 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kształcenie słuchu z zasadami muzyki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **I-III/I-VI** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Justyna Gordon** |
| Cele przedmiotu | Jak najlepsze przygotowanie słuchowe studenta poprzez:- rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, barwowego;- kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz poczucia rytmu;- doskonalenie umiejętności: analitycznego słuchania muzyki, biegłego czytania nut głosem w różnych kluczach, korekty błędów intonacyjnych oraz dźwiękowych w tekście muzycznym. |
| Wymagania wstępne | Znajomość teoretyczna budowy interwałów, trójdźwięków, gam, różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określania tych zjawisk w przebiegu muzycznym, czytanie a vista nut w kluczu wiolinowym i basowym. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiadomości z zakresu: zasad muzyki, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, niezbędne do analizy i zapisu dyktand muzycznych | K1\_W1 |
| Umiejętności  | 2 | Wykazuje umiejętność czytania nut głosem w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista utworów jedno- i wielogłosowych,  | K1\_U1 |
| 3 | Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz posiada umiejętność improwizowania w odniesieniu do zadanego materiału muzycznego. | K1\_U3K1\_U5 |
| 4 | Potrafi samodzielnie przygotować zadany materiał. | K1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Potrafi efektywnie wykorzystywać samodzielność myślenia w celu rozwiązywania problemów słuchowych. | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-VI**Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.1. **Ćwiczenia słuchowe** (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi)
2. **Analiza harmoniczna** (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej);
3. **Dyktanda pamięciowe** (1-, 2-głosowe) i **melodyczne** (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;
4. **Ćwiczenia rytmiczne** (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;
5. **Korekta błędów** w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszanym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym;
6. **Śpiewanie a vista** ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach)
7. **Zasady muzyki** – materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.

Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia |  120 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z materiałem nutowym
3. Rozwiązywanie zadań
4. Praca indywidualna
5. Praca w grupach
6. Praca z tekstem muzycznym i dyskusja
7. Prezentacja nagrań CD i DVD
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 2. kolokwium ustne | 1, 2, 4 |
| 3. kolokwium pisemne | 1, 3, 5 |
| 4. realizacja zleconego zadania | 1, 2, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3, 7 | 1, 2, 5, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 |
| 2 | 6 | 2, 4, 5 | 1, 2, 4 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 5 | 3, 4, 7 | 1, 3 |
| 4 | 4, 6 | 4 | 1, 2, 4 |
| 5 | 2, 5, 7 | 2, 3, 6, 7 | 1, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | **Semestr I, III, V zaliczenie, semestr II, IV kolokwium, semestr VI egzamin**Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:* uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
* osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 %)

**po semestrze I, III, V** – zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowania wszystkich zleconych zadań.**po semestrze II, IV** – kolokwium złożone z części pisemnej i ustnej.W części pisemnej:* zadania słuchowe – interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty,
* dyktando pamięciowe jednogłosowe lub dwugłosowe (w zależności od stopnia zaawansowania grupy),
* korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi,
* umiejętność analizy harmonicznej,
* korekta błędów,

oraz w części ustnej:* śpiewanie materiału zadanego wcześniej (ćwiczenia jednogłosowe oraz jednogłosowe z towarzyszeniem głosu rytmicznego),
* czytanie nut głosem a vista,
* analiza tekstu muzycznego pod kątem problemów z zasad muzyki,

**po semestrze VI –** egzamin złożony z części pisemnej i ustnej.W części pisemnej:* test słuchowy podsumowujący ćwiczenia z bloku tematycznego nr 1 – interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty,
* dyktanda (pamięciowe jednogłosowe zawierające dźwięki obce lub dwugłosowe, harmoniczne, melodyczne dwugłosowe i rytmiczne,
* korekta błędów.

W części ustnej:* ćwiczenia dwugłosowe zadane wcześniej (zaczerpnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych)
* czytanie nut a vista.
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. 1 i 2, Kraków 2008;J. Dzielska, L. Kaszycki, Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1989;E. Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2008J.S. Bach, Chorały (w starych kluczach);F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2000. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, Kraków 2003;I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa 2005;R. Duclos, Cent vingt –cinqdictéesmusicales, Paryż 1954 ;A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000materiały z egzaminów wstępnych ;fragmenty z literatury muzycznej |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |  0 |
| Przygotowanie się do zajęć |  60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą |  24 | Inne |  0 |
| Konsultacje |  6 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 240 | Łączna liczba punktów ECTS |  8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.09.201901.10.2020 | mgr Ewa Huszczaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**