 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia audycji muzycznych** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowe** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II/ III-IV** | Wymiar godzin:**45 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** |
| Cele przedmiotu | Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu.  |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się.  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza  | 1 |

|  |
| --- |
| Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia.  |

 | S1\_W1 |
| Wiedza | 2 |

|  |
| --- |
| Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie.  |

 | S1\_W2 |
| Wiedza | 3 | Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści I formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych. | S1\_W7 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie program edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci. | S1\_U8S1\_U9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Przedmiot *audycje muzyczne* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura.
2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.
3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.
4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.
 | 61482 |
| **Semestr II**1. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych I mediów.
2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocean. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka , oceniania zdolności i postaw.
3. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności. Ekspresją twórczą I aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów I środowiskiem.
4. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie I opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.
5. Przyswajanie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | 32244 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład konwersatoryjny2. Analiza przypadków3. Rozwiązywanie zadań4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2, 3 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką”
 | 1, 2, 3 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 4 |
|  4. realizacja zleconego zadania | 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 8, 9 | 1, 3, 4 | 1, 3 |
| 2 | 1, 8, 9 | 1, 3, 4 | 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 3, 4 | 1, 2, 3, 4 |
| 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 3, 4 | 1, 2, 3, 4 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:* uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
* osiągnieciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1,5 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 2 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Jankowski W. (red.) (2012). *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe.* IMiT WarszawaBula K. (1991). *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*. WSiP WarszawaHarnoncourt N.(1995). *Muzyka mową dźwięków.* Fundacja „RuchMuzyczny” WarszawaKomorowska M.(1989). *Zaproszenie do muzyki*. WSiP WarszawaKreiner –Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM KrakówLissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce.* Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - RzeszówPodręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki,* Wydawnictwo Harmonia Gdańsk *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli Edukacyjne programy komputerowe, Edytory nut,  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne |  |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20.10.201801.10.2020 | dr Joanna Cieślik-Klauzaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**