

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia audycji muzycznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowe** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II/ III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **45 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | |  | | --- | | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Wiedza | 2 | | | |  | | --- | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 | |
| Wiedza | 3 | | | Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści I formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7 | |
| Umiejętności | 4 | | | Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie program edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8  S1\_U9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Przedmiot *audycje muzyczne* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura. 2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  14  8  2 | |
| **Semestr II**   1. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych I mediów. 2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocean. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka , oceniania zdolności i postaw. 3. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności. Ekspresją twórczą I aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów I środowiskiem. 4. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie I opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe. 5. Przyswajanie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  2  2  4  4 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład konwersatoryjny  2. Analiza przypadków  3. Rozwiązywanie zadań  4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 2, 3 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 8, 9 | | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 1, 3 | | | | |
| 2 | | | | | 1, 8, 9 | | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | | 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 4 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | | 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności * osiągnieciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | | - | | | - | | | 1,5 | | | | 1 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | - | | | 2 | | | | 1 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | - | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jankowski W. (red.) (2012). *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe.* IMiT Warszawa  Bula K. (1991). *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*. WSiP Warszawa  Harnoncourt N.(1995). *Muzyka mową dźwięków.* Fundacja „RuchMuzyczny” Warszawa  Komorowska M.(1989). *Zaproszenie do muzyki*. WSiP Warszawa  Kreiner –Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM Kraków  Lissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce.* Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - Rzeszów  Podręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki,* Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 45 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 75 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 20.10.2018  01.10.2020 | | dr Joanna Cieślik-Klauza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**