

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Ochrona własności intelektualnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **R III, s. V** | | | | | | Wymiar godzin:  **15 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot zrealizowany w roku akad. 2019/2020** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, przysługujących twórcy autorskich praw osobistych i majątkowych, odpowiedzialności sprawcy za naruszenie praw autorskich, konwencji międzynarodowych i ich znaczenia w polskim systemie prawnym, a także przedstawienie zagadnienia dotyczącego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Brak wymagań wstępnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, a w szczególności zagadnień związanych z prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w tym podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, możliwości ochrony wskazanych praw, dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich oraz funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W5 |
| 2 | | | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi zagadnieniami z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych a zastosowaniem w praktyce obowiązujących przepisów prawa z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, jak również posiada wiedzę umożliwiającą zawieranie umów licencyjnych, umów o stworzenie dzieła i przeniesienie praw autorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W6 |
| Umiejętności | | 3 | | | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac poprzez umiejętność zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ochrony przysługujących praw autorskich i praw pokrewnych oraz konstruowania roszczeń przeciwko osobie naruszającej prawa przysługujące muzykowi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U6 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac odnoszących się do przedmiotu praw autorskich i praw pokrewnych, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji z zakresu praw autorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr V**   1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich 2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów 3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej 4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych 5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej 6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych) 7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  2  2  2  2  2  1 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Test ewaluacyjny wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | | 1, 2 | | | | | 1 | | | | | |
| 2 | | | | | | 3-7 | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 1 | | | | | |
| 3 | | | | | | 3, 6, 7 | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 1 | | | | | |
| 4 | | | | | | 3-6 | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 1 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  s. V – zaliczenie na podstawie testu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | zaliczenie | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2008 * J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o* *prawie* autorskim *i prawach pokrewnych. Komentarz*, Dom Wydawniczy ABC 2001 * P. F. Piesiewicz, *Utwór muzyczny i jego twórca,* Warszawa 2009 * M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, *Prawo autorskie o prawa pokrewne.* *Zarys wykładu*, Bydgoszcz 2006 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * J. Barta, *Umowa o wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego,* Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 23 * J. Barta, *Plagiat muzyczny,* Zeszyty Naukowe UJ 1978, z. 17 * *Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego*, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 20 * A. Lejko, *Muzyka filmowa w prawie autorskim,* Zeszyty Naukowe UJ 2006, z. 93 * J. Preussner-Zamorska, *Improwizacja muzyczna jako przedmiot ochrony prawnej –* *wprowadzenie do tematu*, Zeszyty Naukowe UJ 1985, z. 41 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 5 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 5 | | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 30 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student po zapoznaniu się z problematyką ochrony własności intelektualnej będzie posiadał wiedzę niezbędną m.in. do zawarcia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, umowy licencyjnej, umowy o stworzenie utworu a także ochrony praw autorskich i praw pokrewnych przysługujących twórcy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr Anna Gadomska-Radel  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**