 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Ochrona własności intelektualnej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R III, s. V** | Wymiar godzin:**15 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot zrealizowany w roku akad. 2019/2020** |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej poprzez omówienie podstawowych zagadnień z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, przysługujących twórcy autorskich praw osobistych i majątkowych, odpowiedzialności sprawcy za naruszenie praw autorskich, konwencji międzynarodowych i ich znaczenia w polskim systemie prawnym, a także przedstawienie zagadnienia dotyczącego organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, a w szczególności zagadnień związanych z prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w tym podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych, możliwości ochrony wskazanych praw, dochodzenia roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich oraz funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi  | K1\_W5 |
| 2 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi zagadnieniami z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych a zastosowaniem w praktyce obowiązujących przepisów prawa z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, jak również posiada wiedzę umożliwiającą zawieranie umów licencyjnych, umów o stworzenie dzieła i przeniesienie praw autorskich  | K1\_W6 |
|  Umiejętności | 3 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac poprzez umiejętność zawierania umów z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ochrony przysługujących praw autorskich i praw pokrewnych oraz konstruowania roszczeń przeciwko osobie naruszającej prawa przysługujące muzykowi | K1\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 4 | posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac odnoszących się do przedmiotu praw autorskich i praw pokrewnych, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji z zakresu praw autorskich | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich
2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów
3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej
4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych
5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej
6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych)
7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi
8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej
 | 22222221 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Test ewaluacyjny wiedzy | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1 | 1-8 | 1, 2 | 1 |
| 2 | 3-7 | 1, 2, 3 | 1 |
| 3 | 3, 6, 7 | 1, 2, 3 | 1 |
| 4 | 3-6 | 1, 2, 3 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)s. V – zaliczenie na podstawie testu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | - |
| **Literatura podstawowa** |
| * J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2008
* J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o* *prawie* autorskim *i prawach pokrewnych. Komentarz*, Dom Wydawniczy ABC 2001
* P. F. Piesiewicz, *Utwór muzyczny i jego twórca,* Warszawa 2009
* M. Poźniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, *Prawo autorskie o prawa pokrewne.* *Zarys wykładu*, Bydgoszcz 2006
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * J. Barta, *Umowa o wydanie i rozpowszechnianie utworu muzycznego,* Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 23
* J. Barta, *Plagiat muzyczny,* Zeszyty Naukowe UJ 1978, z. 17
* *Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego*, Zeszyty Naukowe UJ 1980, z. 20
* A. Lejko, *Muzyka filmowa w prawie autorskim,* Zeszyty Naukowe UJ 2006, z. 93
* J. Preussner-Zamorska, *Improwizacja muzyczna jako przedmiot ochrony prawnej –* *wprowadzenie do tematu*, Zeszyty Naukowe UJ 1985, z. 41
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student po zapoznaniu się z problematyką ochrony własności intelektualnej będzie posiadał wiedzę niezbędną m.in. do zawarcia umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych, umowy licencyjnej, umowy o stworzenie utworu a także ochrony praw autorskich i praw pokrewnych przysługujących twórcy. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | dr Anna Gadomska-Radelprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**