

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Akompaniament liturgiczny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R.III , s. V, VI** | | | | | | Wymiar godzin:**30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Rafał Sulima** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia).Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | posiada ogólną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2 | |
| 2 | | posiada ogólną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7  S1\_W9 | |
| Umiejętności | 3 | | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U3 | |
| 4 | | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U6  S1\_U7 | |
| Kompetencje społeczne | 5 | | jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr V**   1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  2  7  1  2 | |
| **Semestr VI**   1. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 2. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego 3. Rozwijanie zdolności improwizatorskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  2  3  2 | |
| Metody kształcenia | | | | * + 1. wykład problemowy     2. wykład konwersatoryjny     3. analiza przypadków     4. rozwiązywanie zadań artystycznych     5. praca indywidualna     6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | |
| 1. Zaliczenie (przed pedagogiem) | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | | | |
| 1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 5 | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2,4,6,8,9 | | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3,5,7,9 | | | | | | | 2,3,4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1,3,4,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1,3,5,7,9 | | | | | | | 1,2,4,6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1,2,3,5,7,8,9 | | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | | W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów   * harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat, * wybranego fragmentu * fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żalów, nieszporów, litanii lub wybranej stałej części mszy bądź psalmu.   **Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)**  Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy Świętej:   * prowadzenie śpiewu z ludem przy własnym akompaniamencie organowym, * wykonanie jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | | I | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | 2 | | | | 3 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | - | | | | - | | | - | | | | - | | ZALICZENIE | | | | EGZAMIN | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy Bogu  W. Zalewski – *Śpiewnik Pieśni Kościelnych*  K.Sikorski–Harmonia  Ch. Rinck –*Praktische Orgelschule op. 55*  Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.  wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Śpiewnik Wawelski  J.S. Bach – Orgelbüchlein | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | Inne | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 |  | | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:   * pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | | ad. dr Rafał Sulima  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**