 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Akompaniament liturgiczny** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R.III , s. V, VI** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej****Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Rafał Sulima** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia).Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji | S1\_W1S1\_W2 |
| 2 | posiada ogólną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich | S1\_W7S1\_W9 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni  | S1\_U2S1\_U3 |
| 4 | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | S1\_U6S1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1. Przypomnienie zasad harmonizowania
2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji
3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych
4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego
5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale
6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni
 | 1227 1 2 |
| **Semestr VI**1. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni
2. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego
3. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.
 | 8232 |
| Metody kształcenia | * + 1. wykład problemowy
		2. wykład konwersatoryjny
		3. analiza przypadków
		4. rozwiązywanie zadań artystycznych
		5. praca indywidualna
		6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Zaliczenie (przed pedagogiem)
 | 3, 4 |
| 1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy
 | 1, 2, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,4,6,8,9 | 1-6 | 1,2 |
| 2 | 2,3,5,7,9 | 2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1-9 | 1,3,4,6 | 1,2 |
| 4 | 1,3,5,7,9 | 1,2,4,6 | 1,2 |
| 5 | 1,2,3,5,7,8,9 | 1-6 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów* harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat,
* wybranego fragmentu
* fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żalów, nieszporów, litanii lub wybranej stałej części mszy bądź psalmu.

**Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)**Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy Świętej:* prowadzenie śpiewu z ludem przy własnym akompaniamencie organowym,
* wykonanie jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 2 | 3 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | ZALICZENIE | EGZAMIN |
| **Literatura podstawowa** |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy BoguW. Zalewski – *Śpiewnik Pieśni Kościelnych*K.Sikorski–HarmoniaCh. Rinck –*Praktische Orgelschule op. 55*Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Śpiewnik WawelskiJ.S. Bach – Orgelbüchlein |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:* pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | ad. dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**