 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Literatura muzyczna** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)**  | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**III, 5-6** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Piotr Zawistowski** |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w bogactwie światowej literatury muzycznej, przekazanie wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla samodzielnej, świadomej pracy nad partyturą, prowadzenia zajęć z różnorodnymi grupami słuchaczy, a także zapoznania z renomowanymi wykonawcami obranego kanonu literatury muzycznej.  |

 |
| Wymagania wstępne |

|  |
| --- |
| Znajomość ogólnego kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie szkół muzycznych II stopnia, ogólna znajomość poszczególnych epok i stylów muzycznych oraz umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.  |

 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Znajomość kanonu repertuaru literatury muzycznej rozszerzonej o spektrum twórczości chóralnej – od jednogłosowego śpiewu chorałowego po wielkie formy wokalno-instrumentalne oraz twórczość chóralną kompozytorów współczesnych oraz wykształcenie orientacji w stylach muzycznych poszczególnych epok |

 |

 | K1\_W01K1\_W02K1\_W03 |
| 2 |

|  |
| --- |
| Znajomość renomowanych wykonawców obranego kanonu literatury muzycznej  |

 | K1\_W06 |
| Umiejętności | 3 |

|  |
| --- |
| Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów literatury muzycznej, rozumiana jako umiejętność wskazania kompozytora, epoki, stylu muzycznego |

 | K1\_U03K1\_U04 |
| 4 |

|  |
| --- |
| Umiejętność analitycznego słuchania muzyki objawiająca się m.in. umiejętnością osadzenia niesłyszanych wcześniej kompozycji w kontekście historycznym (epoka), stylistycznym, umiejętność określenia aparatu wykonawczego oraz budowy formalnej nieznanego wcześniej utworu.  |

 | K1\_U03K1\_U04 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Wykształcenie poczucia szacunku wobec wielowiekowej spuścizny kolejnych pokoleń wybitnych twórców muzyki a także rozwinięcie świadomości niszowości muzyki zaliczanej do tzw. kultury wysokiej oraz zagrożeń wynikających z postępującej komercjalizacji tej dziedziny sztuki – uwrażliwienie na konieczność krzewienia muzyki wysokiej wśród kolejnych pokoleń jej odbiorców.  | K1\_K01K1\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1. Muzyka wokalna epoki średniowiecza 2. Polifonia wokalna epoki renesansu 3. Twórczość kompozytorów epoki baroku  | 465 |
| **Semestr VI**4. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu 5. Twórczość kompozytorów epoki romantyzmu 6. Główne kierunki kompozytorskie XX i XXI wieku w twórczości chóralnej oraz wokalno-instrumentalnej  | 4 7 4  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. praca indywidualna; 5. prezentacja nagrań CD i DVD.  |
| Metody weryfikacji | 1. Test słuchowy  | 1-4 |
| 2. Kolokwium pisemne lub ustne związane z zadaną lekturą | 5 |
| 3. Kontrola projektów przygotowanych w formie prezentacji multimedialnej – autoprezentacja zadanego tematu  | 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EFEKTÓW** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6 | 1-5 | 1 |
| 2 | 1-6 | 2-5 | 1 |
| 3 | 1-6 | 1-3, 5 | 1 |
| 4 | 1-6 | 1-3, 5 | 1 |
| 5 | 1-6 | 1, 4 | 2-3 |
| **Warunki zaliczenia** | Każdy z realizowanych bloków tematycznych zakończony jest sprawdzianem pisemnym oceniającym znajomość omawianych utworów oraz wiedzę teoretyczną. I semestr: zaliczenie wszystkich sprawdzianów pisemnych jest warunkiem zaliczenia I semestru. II semestr: ocena końcowa jest średnią ocen przyznanych za sprawdziany pisemne z obydwu semestrów oraz oceny z pracy na zadany temat zaprezentowanej przez studenta w formie multimedialnej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1,5 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu,* Gdańsk 1996 Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970 Szlagowska, D. *Muzyka baroku,* Gdańsk 1998 Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu,* PWM 1983 Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki,* Warszawa 1983 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. I-V Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990 Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w: *Encyklopedia Muzyczna PWM* *The New Grove Dictionary of Music and Musicians**Die Musik in GeschichteundGegenwart**Komponisten der Gegenwart* |
| **Literatura uzupełniająca** |
| *HarenbergChormusikführer. VomKammerchor bis zum Oratorium*, Dortmund 2001 Sławecki, M., *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008 Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995 Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia
* Nauczyciel audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz muzyki w szkołach podstawowych
* Animator muzyczny w ośrodkach kultury, prelegent muzyczny
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 25-05-201901.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**