

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygentura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-III, semestr I-VI** | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | prof. dr hab. Bożenna , prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Paweł Szypulski | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/organów; * umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella,* instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej i zespołowej; * umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, * przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | zna podstawowy repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 |
| 2 | | | zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7  S1\_W9 |
| Umiejętności | | 3 | | | potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U4  S1\_U6 |
| 4 | | | potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 |
| 5 | | | potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3  S1\_K4  S1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.  **I Technika dyrygencka**   1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej   **II Literatura przedmiotu**   1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce 2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi   **III Znajomość partytury**   1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 2. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 3. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 90 h |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 3, 5, 6 | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTU UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-11 | | | | | | 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-11 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-11 | | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8, 11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 6 | | | | | | 6, 7, 8 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekanaw sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  ***semestr 1*** *– zaliczenie:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella*;  ***semestr 2*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;  **II ROK**  ***semestr 3*** i ***4*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór dziecięcy, żeński lub mieszany *a cappella* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej;  **III ROK**  ***semestr 5*** *– kolokwium:* 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);  ***semestr 6*** *– egzamin:* 3 utwory (w tym utwór *a cappella*, utwór polifoniczny, utwór z towarzyszeniem fortepianu/organów lub prosta forma instrumentalna);  **EGZAMIN LICENCJACKI:** obejmuje występ artystyczny – prezentacja pracy z chóremdziecięcym szkoły muzycznej I stopnia nad wybraną kompozycją *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu/organów przed komisją egzaminacyjną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2,5 | | | | | 3 | | | 3,5 | | | | 3,5 | | 4 | | | 5 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 70 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 170 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 170 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 65 | | Inne | | | | | | | | | 25 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 55 | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 645 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 21,5 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym.  Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | prof. V. Bielecka, prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**