

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II/3-4** | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **mgr Dorota Pękacka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki edukacji  muzycznej w klasach I-III podstawowej szkoły ogólnokształcącej (I etap edukacyjny) oraz  muzycznej edukacji przedszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczania  rytmiki,  konstruowanie zajęć dziecięcej edukacji muzycznej i muzykowania zespołowego wokalno-instrumentalno-ruchowego,  podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli wczesnej  edukacji muzycznej dla rozwoju dziecka | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju  dziecka, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej ze szczególnym  uwzględnieniem folkloru i muzyki elementarnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia edukacji muzycznej w wychowaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W7 | |
| 2 | | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolu i na I etapie edukacyjnym, uwzględniającą odbiór i tworzenie muzyki przez dzieci oraz zespołową i indywidualną ekspresję artystyczną dzieci. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W7 | |
| Umiejętności | | 3 | | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych muzycznie. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U8  S1\_U6  S1\_U7 | |
| Kompetencje  społeczne | | 4 | | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru edukacji muzycznej uczniów klas I-III oraz z obszaru muzycznego wychowania przez sztukę przedszkolaków. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki. 3. Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze’owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny. 4. Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt zajęć. 5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  3  4  3  2 | |
| **Semestr II**   1. Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar 2. Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna. 3. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągania celów. 4. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych. 6. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  4  2  2  2  2 | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań  4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej  5. metoda projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów; realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 2 | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 3 | | | | | 1-11 | | | | | | | 3-5 | | | | | 2-3 | | | | | |
| 4 | | | | | 1-11 | | | | | | | 2-5 | | | | | 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | | |
| ECTS | | | | - | | | - | | | 1 | | | | 2 | | - | | | - | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | - | | | 1 | | | | 1 | | - | | | - | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | - | | | kolokwium | | | | egzamin | | - | | | - | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gordon E.E. (1997), *Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne.* Wyd. Zamiast korepetycji  Kraków  Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością.* Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa  Jaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa  Ławrowska R. (1991), *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa  Podolska B. (2008), *Rytmika dla dzieci*. Impuls Kraków  Podolska B. (2008). *Muzyka w przedszkolu*. Impuls Kraków  Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa  Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP Warszawa  Malko D. (1988). *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP Warszawa  Lipska E., Przychodzińka M. (1991). *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*. WSiP Warszawa  Przychodzińska M. (1990). *Słuchanie muzyki w klasach 1-3.* WSiP Warszawa  Stasińska K. (1995). *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa  Jankowska M., (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa  Jankowska M. (red). (1990). *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya I. Uwagi metodyczne do zbiorów ćwiczeń*. AMFC Warszawa  Waluga A. (1997). *Rozśpiewana szkoła. Przewodnik metodyczny*. Stentor  Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa  Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zwolińska E.(1997), *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, WSP Bydgoszcz  Bonna B., (2011), *Podstawy gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Wyd.  Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz  Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz  Regner H. (1995), *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa  Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa  Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole.* WSiP Warszawa  Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*. AMFC Warszawa  Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa  Jankowski W. (2008), *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa  Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*. WSiP Warszawa  Lewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*. Gdańsk  Stadnicka J. (1998), *Terapia dzieci muzyką, ruchem, tańcem*. WSiP Warszawa  Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 25 | | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 90 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie I etapu edukacyjnego i wychowania  przedszkolnego  dalsze studia i praca badawcza w obszarze wczesnej edukacji muzycznej i przedszkolnego wychowania przez sztukę | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr Anna Stankiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**