 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II/3-4** | Wymiar godzin:30 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Dorota Pękacka** |
| Cele przedmiotu | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki edukacjimuzycznej w klasach I-III podstawowej szkoły ogólnokształcącej (I etap edukacyjny) orazmuzycznej edukacji przedszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczaniarytmiki,konstruowanie zajęć dziecięcej edukacji muzycznej i muzykowania zespołowego wokalno-instrumentalno-ruchowego,podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli wczesnejedukacji muzycznej dla rozwoju dziecka |
| Wymagania wstępne | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwojudziecka, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej ze szczególnymuwzględnieniem folkloru i muzyki elementarnej |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia edukacji muzycznej w wychowaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania. | S1\_W2S1\_W7 |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolu i na I etapie edukacyjnym, uwzględniającą odbiór i tworzenie muzyki przez dzieci oraz zespołową i indywidualną ekspresję artystyczną dzieci. | S1\_W2S1\_W7 |
| Umiejętności | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych muzycznie. | S1\_U2S1\_U8S1\_U6S1\_U7 |
| Kompetencjespołeczne | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru edukacji muzycznej uczniów klas I-III oraz z obszaru muzycznego wychowania przez sztukę przedszkolaków. | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.
2. Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki.
3. Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze’owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny.
4. Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt zajęć.
5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.
 | 33432 |
| **Semestr II**1. Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar
2. Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna.
3. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągania celów.
4. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.
5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych.
6. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
 | 342222 |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny2. analiza przypadków3. rozwiązywanie zadań4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej5. metoda projektów |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”
 | 1, 2, 3 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów; realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-11 | 1-5 | 1-3 |
| 2 | 1-11 | 1-5 | 1-3 |
| 3 | 1-11 | 3-5 | 2-3 |
| 4 | 1-11 | 2-5 | 3 |
| **Warunki zaliczenia** | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | kolokwium | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Gordon E.E. (1997), *Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne.* Wyd. Zamiast korepetycjiKrakówSuzuki S. (2003). *Karmieni miłością.* Centrum Rozwoju Uzdolnień, WarszawaJaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP WarszawaŁawrowska R. (1991), *Muzyka i ruch*. WSiP WarszawaPodolska B. (2008), *Rytmika dla dzieci*. Impuls KrakówPodolska B. (2008). *Muzyka w przedszkolu*. Impuls KrakówSmoczyńska-Nachtman U. (1992). *Muzyka dla dzieci*. WSiP WarszawaSmoczyńska-Nachtman U. (1992). *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP WarszawaMalko D. (1988). *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP WarszawaLipska E., Przychodzińka M. (1991). *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*. WSiP WarszawaPrzychodzińska M. (1990). *Słuchanie muzyki w klasach 1-3.* WSiP WarszawaStasińska K. (1995). *120 lekcji muzyki*. WSiP WarszawaJankowska M., (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC WarszawaJankowska M. (red). (1990). *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya I. Uwagi metodyczne do zbiorów ćwiczeń*. AMFC WarszawaWaluga A. (1997). *Rozśpiewana szkoła. Przewodnik metodyczny*. StentorGrodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP WarszawaPodręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Zwolińska E.(1997), *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, WSP BydgoszczBonna B., (2011), *Podstawy gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Wyd.Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, BydgoszczGordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP BydgoszczRegner H. (1995), *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP WarszawaKujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP WarszawaBurowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole.* WSiP WarszawaJankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*. AMFC WarszawaJankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP WarszawaJankowski W. (2008), *Czemu Kodaly?* AMFC WarszawaBurowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*. WSiP WarszawaLewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*. GdańskStadnicka J. (1998), *Terapia dzieci muzyką, ruchem, tańcem*. WSiP WarszawaFrołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia GdańskWychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieliEdukacyjne programy komputerowe,Edytory nut, |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 25 | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie I etapu edukacyjnego i wychowaniaprzedszkolnegodalsze studia i praca badawcza w obszarze wczesnej edukacji muzycznej i przedszkolnego wychowania przez sztukę |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.2019 01.10.2020 | dr Anna Stankiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**