 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – skrzypce** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II, sem. I-IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Marcin Jan Gałecki** |
| Cele przedmiotu | * Opanowanie techniki gry na skrzypcach.
* Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych – umiejętność samooceny.
* Rozwijanie dyspozycji psychicznych.
* Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiówMożliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: * zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia;
* zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany ze skrzypcami | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na skrzypce | S1\_U2 |
| 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na skrzypcach, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE**  | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia  gamy, wprawki  etiudy i kaprysy  utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku  utwory dowolne na skrzypce i fortepian.**Semestr I****Zakres I-II** 1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk  rozwijanie biegłości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera).
2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.
3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku  opracowanie wybranej formy cyklicznej  rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem.
 | 15 |
| **Semestr II**1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy.
2. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty, miniatury skrzypcowe.
3. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium.
 | 15 |
| **Semestr III**1. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy).
2. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej).
3. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.
 | 15 |
| **Semestr IV**1. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy).
2. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę)  rozwijanie zdolności czytania a`vista.
3. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe  metody walki z tremą kierowanie uwagi na samokontrolę kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku.
 | 15 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 – 12  | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1 – 12 | 1, 2, 3, 4 | 1,2 |
| 3 | 1 – 12 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenieII, III, IV semestr – kolokwium, prezentacja przed komisją egzaminacyjną Wymagania egzaminacyjne**Semestr II i III** (zakres I i II) – prezentacja dwóch kontrastujących części formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze**Semestr IV** (kolokwium końcowe)* prezentacja etiudy, dwóch części formy cyklicznej oraz utworu dowolnego (zakres I);
* prezentacja pełnej formy sonatowej bądź 3 utworów o zróżnicowanym charakterze (zakres II).

Minimum programowe do zaliczenia na zajęciach w trakcie semestru (opracowane przez pedagoga), zakres I i II:* 6 gam (dur, moll) przez 3 i 4 oktawy z pasażami i dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy zwykle palcowane i decymy)
* etiudy (bądź kaprysy) o zróżnicowanej problematyce
* jedna forma cykliczna lub jeden utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze, miniatury.

Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości.Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się(w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Wybrane propozycje repertuarowe:*****UTWORY TECHNICZNE** Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej. E. Umińskiej do wyboru 40 wariacji op.3- O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9 **ETIUDY, KAPRYSY** 1. CH. Dancla - Etiudy op. 73
2. J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35
3. G. Bacewicz - Kaprys polski
4. R. Kreutzer - 42 Etiudy
5. P. Rode - 24 Kaprysy
6. P. Gavinies - 24 Etiudy
7. H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18
8. N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1

**UTWORY POLIFONICZNE** 1. J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo
2. H. Biber –Passacaglia
3. G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext)

**FORMY CYKLICZNE SONATY** 1. J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
2. J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
3. P. Locatelli - Sonata g-moll
4. J.M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur,
5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll
6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur
7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur 4
8. G. Bacewicz - V Sonata
9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24
10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata GdurKV 379, Sonata F-dur KV 377
11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137
12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105
13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8

Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności –należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta.**KONCERTY** 1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy
2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur
3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26
4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48
5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska
6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64
7. W.A. Mozart: III KoncertskrzypcowyG-dur KV 216, IV KoncertskrzypcowyD-dur KV 218, V KoncertskrzypcowyA-dur KV 219
8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll
9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

**UTWORY DOWOLNE**1. Andrzejewski – Burleska
2. G. Bacewicz – Oberek
3. B. Bartok - Tance rumuńskie
4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur
5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo
6. A. Chaczaturian – Nokturn
7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur
8. A. Corelli - La Folia
9. A. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie
10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn
11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur
12. M. Musorgski – Hopak
13. I. J. Paderewski – Melodia
14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki
15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans
16. R. Statkowski – Krakowiak
17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kołysanka op.52
18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas
19. A. Zarzycki - Romans
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964
* A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu,PWM Kraków 1999
* T. Wroński, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996
* T. Wroński, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979
* T. Wroński, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na skrzypcach. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.03.201901.10.2020 | mgr Iwona Koterprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**