 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia chóru** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**Rok III, s. V, VI**  | Wymiar godzin:**30**  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot zrealizowany w roku akad. 2019/2020** |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy w chórach różnych grup wiekowych, w szczególności chórów przedszkolnych, szkół podstawowych i chórów szkół muzycznych I stopnia
* nabycie i doskonalenie umiejętności kształcenia techniki wokalnej w dziecięcym zespole chóralnym
* poznanie przyczyn problemów wokalnych i sposobów ich rozwiązywania
* kształcenie umiejętności zastosowania właściwej w odniesieniu do stylistyki utworu techniki wykonawczej
* nabycie umiejętności oceny jakości śpiewu i brzmienia dziecięcego zespołu chóralnego
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności z zakresu wiedzy muzycznej przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia /umiejętności wokalne, solfeżowe umożliwiające czytanie nut głosem a vista / podstawowe umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej/ |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza |  1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia chóru dziecięcego, posiada znajomość budowy formalnej dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z prowadzeniem chórów szkół muzycznych I stopnia | S1\_W1 |
|  2 |  Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym prowadzenia chórów dziecięcych, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób  | S1\_W2 |
| Umiejętności |  3 | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z prowadzeniem chórów szkolnych i przedszkolnych i chórów szkół muzycznych I stopnia, wykorzystując wiedzę dotyczącą podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w oparciu o znajomość wybranych metod pracy z tego rodzaju zespołami  | S1\_U2S1\_U8 |
|  4 | Przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi  | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne  |  5 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | S1\_K2 |
|  6 |  Jest zdolny do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z prowadzeniem chórów szkolnych | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1.sylwetka dyrygenta 2. chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego 3. organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym 4. podstawowe elementy techniki wokalnej 5. problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania6. umiejętność posługiwania się kamertonem 7. umiejętność posługiwania się partyturą wokalną (analiza) | 1115511 |
| **Semestr VI**8. zasady i elementy rozśpiewania 9. analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych 10. sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej 11. kształtowanie brzmienia chóru 12. kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego 13. higiena głosu 14. dobór repertuaru 15. zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji | 23511111 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. praca w grupie 4. praca z tekstem i dyskusja5. aktywizacja („burza mózgów”) 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1.projekt, prezentacja | 1-6 |
| 2.realizacja zleconego zadania | 1, 2, 5, 6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 7, 9, 10, 14 | 1-7 | 1, 2 |
| 2 | 1-15 | 1, 4, 6, 7 | 1, 2 |
| 3 | 1-15 | 1-7 | 1 |
| 4 | 1, 5, 6, 10, 15 | 1, 2, 3, 6, 7 | 1 |
| 5 | 1, 2, 3, 5, 10, 14 | 1-7 | 1, 2 |
| 6 | 1-15 | 1-7 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest: kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości->50%) s. V – zaliczenie s. VI – egzamin |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1.5 |
| Liczba godzin w sem. | - | - | - | - | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz1998
2. Bok J., *Rozśpiewanie chóru*, PZChi O, Warszawa
3. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
4. Czudowski T., Kształcenie i organizacja zespołów śpiewaczych,
5. Gałęska-Tritt J., *Emisja głosu dziecka*, Poznań 1992
6. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
7. Gałęska-Tritt J., *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
8. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
9. Jasiński J., *Chór w szkole specjalnej*( 1934) N.
10. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom iuwarunkowania*, Warszawa 1997
11. Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*,
12. Kisielow A., *Oddech w śpiewie i emisja głosu* , Materiały z XVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej”, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, nr 55, Wrocław 1990
13. Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Warszawa 1987
14. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*,
15. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej,* Warszawa 1972
16. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
17. Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalnej, Kraków 2006
18. Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi,* Dzierżoniów 1995
19. Lasocki J., *Chór*, 1962
20. Lasocki J, *Dyrygent i dyrygowanie amatorskim zespołem muzycznym*,
21. Lasocki J., *Chór* – poradnik dla dyrygentów,
22. Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977
23. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra, 2009
24. Marchwicka E., *Jakie to łatwe*, Warszawa
25. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać* 1972
26. Sołtysik W., *Kanony*
27. Stankowska, *Chór w szkole*
28. Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*,
29. Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*,
30. *Śpiewajmy razem* – podręcznik
31. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
32. Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997
33. Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*; Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, 2000
34. Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*,
35. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*,
36. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru* , Warszawa 1978
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
3. Kubala M., *Technika wokalna i interpretacja*, Warszawa 2003
4. Walczak-Deleżyńska M., *Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem*, Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu
5. Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej,* Warszawa UMFC
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | 2,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia:* kształcenia na studiach drugiego stopnia
* pracy w charakterze nauczyciela prowadzącego chór w szkole muzycznych I stopnia i amatorskim ruchu muzycznym
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 31.06.201901.10.2020 | prof. dr hab. Wioletta Miłkowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**