 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**Studia I stopnia III rok**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Dyrygowanie**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-III, semestr I-VI** | Wymiar godzin:**75** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Anna Moniuszko, dr Karolina Mika |
| Cele przedmiotu | * opanowanie podstawowych elementów prawidłowej techniki dyrygenckiej niezbędnej do prowadzenia zespołów chóralnych i z towarzyszeniem fortepianu/ organów;
* umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella* lub*z*  towarzyszeniem organów*,* o tematyce sakralnej;
* umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym,
* przygotowanie występu artystycznego w ramach egzaminu licencjackiego.
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności i wiedza muzyczna przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia/umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej, ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar przeznaczony dla chórów dziecięcych i młodzieżowych, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim oraz posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | S1\_W1S1\_W2S1\_W3 |
| 2 | zna przykłady dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej nauczyciela oraz muzyka kościelnego stosowane w obszarze działalności pedagogicznej w obrębie prowadzenia chórów dziecięcych i młodzieżowych | S1\_W7S1\_W9 |
| Umiejętności | 3 | potrafi świadomie wykorzystać swoją wiedzę i emocjonalność w wyrażaniu własnych koncepcji podczas prezentacji artystycznych z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania  | S1\_U1S1\_U4S1\_U6 |
| 4 | potrafi prowadzić różne formacje chóralne dziecięce i młodzieżowe działające przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, a także w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym | S1\_U8 |
| 5 | potrafi dostosować prezentację artystyczną do warunków towarzyszących jej wykonaniu, uwzględniając specyficzne wymagania liturgii, wykorzystując znajomość form zachowań dotyczących występów publicznych oraz umiejętność radzenia sobie w sytuacjach stresowych  | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | 6 | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych, jest zdolny do efektywnego rozwiązywania problemów natury psychologicznej poprzez twórczą postawę i samodzielne myślenie  | S1\_K2S1\_K3S1\_K4S1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. **I Technika dyrygencka**1. Postawa dyrygencka
2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu
3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką
4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach
5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej

**II Literatura przedmiotu**1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce
2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce
3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi

**III Znajomość partytury** 1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu
2. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie
3. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
 | 75 h |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 3, 5, 6 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 3, 5, 6 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 2, 3, 4, 5, 6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 6, 7, 8 | 1 | 1, 2 |
| 2 | 1-11 | 4, 5 | 3 |
| 3 | 1-11 | 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1-11 | 2, 3, 4, 5 | 3 |
| 5 | 1-8, 11 | 1-5  | 1, 2, 3 |
| 6 | 6, 7, 8 | 1-5 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Forma zaliczenia: Semestr I – zaliczenie; semestr II, III, IV, V – kolokwium, semestr VI – egzamin Warunki zaliczenia:* uczestnictwo w wykładach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów. **I ROK** **s*emestr 1*** *– zaliczenie:* 4 utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella*; ***semestr 2*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella,* w tym jeden z uwzględnieniem techniki imitacyjnej;**II ROK*****semestr 3* i *4*** *– kolokwium:* 4 utwory na chór żeński lub mieszany *a cappella,* w tym jeden z elementami techniki imitacyjnej, zróżnicowane pod względem problematyki wykonawczej; **III ROK** ***semestr 5*** *– kolokwium:* 3 utwory w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów; ***semestr 6*** *– egzamin:* 3 utwory w tym utwór polifoniczny oraz z akompaniamentem fortepianu/organów;  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 75 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 150 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 100 |
| Praca własna z literaturą | 25 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 390 | Łączna liczba punktów ECTS | 13 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), a także do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i amatorskim ruchu muzycznym.Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | Prof. V. Bielecka, prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**