

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:   |  | | --- | | **Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:   |  | | --- | | **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:   |  | | --- | | **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:   |  | | --- | | **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:   |  | | --- | | **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:   |  | | --- | | **wykład** | | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:   |  | | --- | | **r. II, s. III-IV** | | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | |  | | --- | | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi, * utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym  i wokalno-instrumentalnym * umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | |  | | --- | | Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych oraz dysponujewiedzą dotyczącą stylów muzycznych  i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | |  | | --- | | posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 3 | | | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokalno-instrumentalnego opracowywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | |  | | --- | | w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje  i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K3 | |
| 5 | | | |  | | --- | | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi) | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. utrwalenie zasad techniki wokalnej 2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokalno-instrumentalną 3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej  i wokalno-instrumentalnej 4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji 5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy 6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego 7. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu 8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy 9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy 10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej 11. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej 12. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki 13. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru 14. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego 15. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 | |
| **Semestr IV**   1. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy 2. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalnej i wokalno-instrumentalnej w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  28 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań artystycznych  4. praca w grupach  5. aktywizacja („burza mózgów”) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | | |
| 2. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3, 4, 7, 11, 12, 17 | | | | | | 1–3 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, | | | | | | 1–5 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 4, 6, 14, 15, 17 | | | | | | 1–2 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 9, 10, 13 | | | | | | 1, 2, 5 | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 9, 10 | | | | | | 2, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - kontrola frekwencji na zajęciach  - czynny udział w dyskusji  - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  **rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | III | | | | IV | | | |
| ECTS | | | – | | | | | | | – | | | | 2 | | | | 2 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | – | | | | | | | – | | | | 2 | | | | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | – | | | | | | | – | | | | kolokwium | | | | egzamin | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Bok Józef, *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 * Konaszkiewicz Zofia, *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987   Podzielny Małgorzata, *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.  Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław 2011.   * Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa 1970   Tarasiewicz Barbara, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998   Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem*, w:, *O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek ,Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.   * Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków,* Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995 * Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997 * Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972 * Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995 * Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977   Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.  Wiechowicz Stanisław, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.  Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 26 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 6 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 18 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne:  – w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,  – w różnych instytucjach kultury,  – zawodowych zespołów muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 25.10.2018  01.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**