 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:

|  |
| --- |
| **Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych**  |

 |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:

|  |
| --- |
| **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  |

 | Specjalność:

|  |
| --- |
| **prowadzenie zespołów muzycznych**  |

 |
| Forma studiów:

|  |
| --- |
| **stacjonarne drugiego stopnia**  |

 | Profil kształcenia:

|  |
| --- |
| **ogólnoakademicki (A)**  |

 | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:

|  |
| --- |
| **wykład**  |

 | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:

|  |
| --- |
| **r. II, s. III-IV**  |

 | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi,
* utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokalno-instrumentalnym
* umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych
 |

 |
| Wymagania wstępne |

|  |
| --- |
| Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku  |

 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych oraz dysponujewiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych  |

 |

 | S2\_W1 |
| Umiejętności | 2 |

|  |
| --- |
| posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu |

 | S2\_U2 |
| 3 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokalno-instrumentalnego opracowywanych utworów | S2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 4 |

|  |
| --- |
| w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań  |

 | S2\_K3 |
| 5 |

|  |
| --- |
| posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)  |

 | S2\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. utrwalenie zasad techniki wokalnej
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokalno-instrumentalną
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego
7. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy
9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy
10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej
11. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej
12. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki
13. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru
14. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego
15. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego
 | 222222222222222 |
| **Semestr IV**1. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy
2. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalnej i wokalno-instrumentalnej w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych
 | 228 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.  |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”) |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. projekt, prezentacja  | 1–5 |
| 2. realizacja zleconego zadania  | 1–5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3, 4, 7, 11, 12, 17 | 1–3 | 1, 2 |
| 2 | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11,  | 1–5 | 1, 2 |
| 3 | 1, 4, 6, 14, 15, 17 | 1–2 | 1, 2 |
| 4 | 9, 10, 13 | 1, 2, 5 | 1,2 |
| 5 | 9, 10 | 2, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | - kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) **rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin**  |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | – | – | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | – | – | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | – | – | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * Bok Józef, *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011
* Konaszkiewicz Zofia, *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987

Podzielny Małgorzata, *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław 2011.* Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa 1970

Tarasiewicz Barbara, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998

Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem*, w:, *O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek ,Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.* Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków,* Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
* Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
* Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
* Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995
* Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977

Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.Wiechowicz Stanisław, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 26 |
| Przygotowanie się do zajęć | 6 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 18 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne: – w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, – w różnych instytucjach kultury, – zawodowych zespołów muzycznych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 25.10.201801.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**