 **Fili Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych**  |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, sem. I-IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia |  **dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze,
* zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok,
* doskonalenie umiejętności opracowania utworu oraz stylowej rejestracji,
* stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość repertuaru organowego z różnych okresów | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny | S1\_W1 |
| Kompetencje społeczne | 3 | dysponuje podstawową techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki | S1\_U2 |
| 4 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania
 | 5520 |
| **Semestr III-IV**1. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki
2. samodzielne przygotowanie utworu
3. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru

Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej) – **semestry II, III, IV**. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach. | 5520 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca z pedagogiem
3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich
4. prezentacje multimedialne
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. projekt, prezentacje
 | 1, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 4, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium  | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| W. Żeleński – PreludiaB. Rutkowski – Manuałowe utwory dawnych mistrzówJ. Chwedczuk – Ćwiczenia pedałoweJ.S. Bach –Preludia i fugi, opracowania chorałowe, D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldidzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. SawaSchweitzer A., *Jan Sebastian Bach,* PWM 1987Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972*Siekierska H.I.*, Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane.* Wrocław 2005, *Prawodawstwo muzyki kościelnej,*  red. A. Filaber, Warszawa 2008 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.06.201901.10.2020 | dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**