 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Język angielski**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć: **ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**angielski, polski** | Rok/semestr: **R I, s. I-II** | Wymiar godzin:60 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Barbara Godlewska** |
| Cele przedmiotu | * rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa)
* przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania
* poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki,
* rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej
* rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych
 |
| Wymagania wstępne | Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2. |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności | 1 | Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja2) oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań. | K2\_U8 |
| 2 | Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych | K2\_U8 |
| 3 | Potrafi posługiwać sie terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki. | K2\_U8 |
| 4 | Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury. | K2\_U8 |
| Kompetencje społeczne  | 5 | Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego | K2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**opcja 11. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.
2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.
3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa.
4. Zajęcia o tematyce zmiennej.

opcja 2 1\* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej. 2\* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja. 3\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 4\* Zajęcia o tematyce zmiennej | 1844414844 |
| **Semestr II**opcja11. Sztuki wizualne.
2. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.
3. Lider w grupie: relacje interpersonalne
4. Sukces w życiu, kariera.
5. Praca- kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.
6. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne.
7. Zajęcia o tematyce zmiennej.

opcja 2  5\* Umysł i jego potencjał.  6\* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja. 7\* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny. 8\* Akademicki język angielski9\* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny. 10\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.11\* Zajęcia o tematyce zmiennej | 44246644444644 |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań
5. praca indywidualna
6. praca w grupach
7. prezentacja nagrań CD i DVD
8. aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”)
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| * 1. test ewaluacyjny wiedzy
 | 3 |
| * 1. projekt, prezentacja
 | 2 |
| * 1. kolokwium ustne
 | 1, 5  |
|  4. realizacja zleconego zadania | 4 |
|  5. eseje, raporty | 1 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3-9, 1\*, 2\*, 4\*-9\*, 11\* | 1-8 | 3, 5 |
| 2 | 1, 1\*, 2\* | 5, 6 | 2 |
| 3 | 1, 1\*, 2\* | 2, 3, 4 | 1 |
| 4 | 1, 3, 5, 1\*, 2\* | 2, 5, 6 | 4 |
| 5 | 1-11, 1\*-11\* | 2, 3, 4, 6, 8 | 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach;Semestr II –zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. E. Lisiak- Bielawska – Basic English fo Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2015
2. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz.angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie
3. R. Acklam, A. Crace - Total English (Upper – Intermediate) , Pearson, Longman
4. E.R.Bragonier, D.Fisher – What’s What., Ballantine Books, New York
5. J.J. Wilson, A. Clare \_ Total English (Advanced), Pearson, Longman
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY
2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |
| Konsultacje |  5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 11.09.201901.10.2020 | mgr Barbara Godlewskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**