

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Język angielski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski, polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  60 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **mgr Barbara Godlewska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | * rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) * przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania * poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki, * rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej * rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Umiejętności | | 1 | Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja2) oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| 2 | Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| 3 | Potrafi posługiwać sie terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| 4 | Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K5 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  opcja 1   1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej. 2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa. 4. Zajęcia o tematyce zmiennej.   opcja 2  1\* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.  2\* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.  3\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.  4\* Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18  4  4  4  14  8  4  4 | |
| **Semestr II**  opcja1   1. Sztuki wizualne. 2. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji. 3. Lider w grupie: relacje interpersonalne 4. Sukces w życiu, kariera. 5. Praca- kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy. 6. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne. 7. Zajęcia o tematyce zmiennej.   opcja 2  5\* Umysł i jego potencjał.  6\* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.  7\* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny.  8\* Akademicki język angielski  9\* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny.  10\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.  11\* Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4  2  4  6  6  4  4  4  4  4  6  4  4 | |
| Metody kształcenia | | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | |  | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | |
| * 1. test ewaluacyjny wiedzy | | | | | | | | | | | 3 | | | | | |
| * 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| * 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | 1, 5 | | | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | 4 | | | | | |
| 5. eseje, raporty | | | | | | | | | | | 1 | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | 1, 3-9, 1\*, 2\*, 4\*-9\*, 11\* | | | | | | | 1-8 | | | | | | | 3, 5 | | | |
| 2 | | | | 1, 1\*, 2\* | | | | | | | 5, 6 | | | | | | | 2 | | | |
| 3 | | | | 1, 1\*, 2\* | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | | 1 | | | |
| 4 | | | | 1, 3, 5, 1\*, 2\* | | | | | | | 2, 5, 6 | | | | | | | 4 | | | |
| 5 | | | | 1-11, 1\*-11\* | | | | | | | 2, 3, 4, 6, 8 | | | | | | | 3 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach;  Semestr II –zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | II | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | | 2 | | | | 2 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | 2 | | | | 2 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | zaliczenie | | | | zaliczenie | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. E. Lisiak- Bielawska – Basic English fo Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2015 2. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz.angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie 3. R. Acklam, A. Crace - Total English (Upper – Intermediate) , Pearson, Longman 4. E.R.Bragonier, D.Fisher – What’s What., Ballantine Books, New York 5. J.J. Wilson, A. Clare \_ Total English (Advanced), Pearson, Longman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 60 | | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 20 | | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 20 | | | | | Inne | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | 5 | | | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 120 | | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | mgr Barbara Godlewska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**