

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Wokalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika wokalna – śpiew solowy** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **fakultatywny ograniczonego wyboru** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Zakładu Pedagogiki Wokalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią.  Opracowanie warstwy muzycznej recytatywu i arii, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej.  Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Predyspozycje wokalne techniczne pozwalającej na wykonanie muzyki barokowej.  Umiejętność wykonawstwa i znajomość stylistyki muzyki baroku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada rozległą znajomość ogólnego barokowego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1  K2\_W5 | |
| 2 | | | Rozumie wzajemne relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami omawianych problemów wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W5 | |
| 3 | | | Potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych szkół narodowych w epoce baroku ,ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W8 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji). | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U3 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Jest przygotowany do realizacji barokowego dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**  1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu  2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych  3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej  **Semestr IV**  4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii  5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp.  6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej  **Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30**  **30** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca indywidualna  3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.Zaliczenie | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 2.kolokwium | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-6 | | | | | | 2 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-6 | | | | | | 2-3 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością i aktywnym udziałem studenta w zajęciach – (obecność studenta na zajęciach kontrolowana przez prowadzącego). Ponadto student powinien wykazać się osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).  Po I semestrze – zaliczenie, po II semestrze – kolokwium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | 1,5 | | | | 1,5 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | 2 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | Zaliczenie | | | | Kolokwium | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A. i Z. Szweykowscy Historia muzyki XVII w.  2. Z. Szweykowski Między kunsztem a ekspresją – Florencja. Rzym.  3. A. Szweykowska Wenecki teatr modny  4. R. Donington The Interpretation of Early  5. A. Sapiecha Mowa dźwięków w muzyce XVII w.  6. D. Szlagowska Muzyka baroku  7. L. Dmytrzak Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki  8. M. A.Charpentier Régles de composition  9. A. Kircher Musurgia Universalis  10. Sz. Paczkowski Teoria afektów Athanasiusa Kirchera  11. L. Zenobi Muzyk doskonały  12. W. Eisen&M.Eisen Haendel – handbuch  13. S. Sanford Styl I technika wokalna w XVII I XVIII w. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. G. B. Doni O muzyce Jemu współczesnej  2. M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku  3. D. Gwizdalanka Kastraci – androgeniczne anioły  4. E. Obniska Claudio Monteverdi  5. Ch. Hogwood Haendel  6. T. Krasowska Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich – III stopnia.  Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.