 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrumenty szkolne** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R.II, s. III-IV** | Wymiar godzin:30 godz. |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Elżbieta Bruns** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie z instrumentarium C. Orffa,
* opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,
* opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów,
* przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym.
 |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne | S1\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi | S1\_W2 |
| Umiejętności | 3 | Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi | S1\_U1S1\_U2 |
| 4 | Posiada umiejętność wykorzystanie szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego | S1\_U4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,
3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia
4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych
5. Instrumentacja piosenek
 | 12255 |
| **Semestr II**1. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań
2. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej
3. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych
 | 555 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca indywidualna
3. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. obserwacja prowadząca
 | 1, 2, |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 3, 4, |
| 1. prezentacja
 | 3, 4,  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3 | 1 | 2, 3 |
| 2 | 1, 2, 3 | 1 | 2, 3 |
| 3 | 1, 2 | 1, 2, 3 | 2, 3 |
| 4 | 4, 5, 6, 7, 8 | 1, 2,3 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I: Zaliczenie na podstawie – wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej:* przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci,
* przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej.
* przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach ,,aktywnego słuchania muzyki”

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS |  -  |  - |  1,5 |  1,5 |  - |  - |
| Liczba godzin w tyg. |  - |  - |  1 |  1 |  - |  - |
| Rodzaj zaliczenia |  -  |  - |  zaliczenie |  kolokwium |  - |  - |
| **Literatura podstawowa** |
| Zofia Burowska – *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, WSiP Warszawa 1976Małgorzata Komorowska – *Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP* Warszawa 1979Joachim Hanslik – *Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne*, Uniwersytet Śląski Katowice 1981Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – *Droga do muzyki*, WSiP Warszawa 1999 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Józefa Lenartowska – *Dziecięca orkiestra perkusyjna*, PWM Kraków 1965Józef Stojko – *Szkoła na instrumenty perkusyjne*, PWM Kraków 1970Mieczysław Drobner – *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1997 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | mgr Renata Paciukiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**