

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrumenty szkolne** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R.II, s. III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  30 godz. | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Elżbieta Bruns** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * zapoznanie z instrumentarium C. Orffa, * opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych  i niemelodycznych, * opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów, * przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych  o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność wykorzystanie szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa 2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, 3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia 4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych 5. Instrumentacja piosenek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  2  5  5 | |
| **Semestr II**   1. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań 2. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej 3. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  5 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. obserwacja prowadząca | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, | | | | |
| 1. prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 3 | | | | | | | 1 | | | | | 2, 3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1 | | | | | 2, 3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | 2, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 4, 5, 6, 7, 8 | | | | | | | 1, 2,3 | | | | | 1, 2, 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I: Zaliczenie na podstawie – wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.  Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej:   * przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci, * przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej. * przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach ,,aktywnego słuchania muzyki”   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | 1,5 | | | 1,5 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | 1 | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | zaliczenie | | | kolokwium | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zofia Burowska – *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, WSiP Warszawa 1976  Małgorzata Komorowska – *Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP* Warszawa 1979  Joachim Hanslik – *Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne*, Uniwersytet Śląski Katowice 1981  Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – *Droga do muzyki*, WSiP Warszawa 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Józefa Lenartowska – *Dziecięca orkiestra perkusyjna*, PWM Kraków 1965  Józef Stojko – *Szkoła na instrumenty perkusyjne*, PWM Kraków 1970  Mieczysław Drobner – *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1997 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 20 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 90 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | mgr Renata Paciukiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**