 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – flet prosty** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II/ sem. III-IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **Brak realizacji w specjalności MK w roku akademickim 2020/2021** |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:* poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;
* rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);
* kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;
* rozwijanie umiejętności gry a’vista i transpozycji;
* kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;
* przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty | S1\_U2 |
| 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a’vista). 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.
2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur.
3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja *non legato* i *legato* na wybranym materiale dźwiękowym.
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.

**Semestr II**1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji *pojedynczego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).
2. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu.
3. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach.
4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 114510 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 4, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2-8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | III semestr – zaliczenieIV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | – | – | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | – | – | 1 | 1 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | – | – | zaliczenie | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Wybranećwiczenia i utwory ze szkół i zbiorówutworów:***Peter Billam, *Daily Recorder Exercises*, [*http://www.pjb.com.au*](http://www.pjb.com.au)Ladislav Daniel, *Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu*, Panton, PrahaF. J. Giesebert, *SchulefürAltblockflöte in f*, B.Schott'sSöhne, MainzW. van Hauwe, *The Modern Recorder Player*, Londyn 1984MiloslavKlement, *Schule fur altblockflote*, cz. I, II, Editio Supraphon, PrahaJózef T. Klukowski, *Flety proste*, Wyd. COK, Warszawa Józef T. Klukowski, *Uczymy się na flecie prostym*, WSiP, Warszawa ***Wybraneutwory z akompaniamentem:***Brian Bonsor, *Jazzy Recorder 2*nafletpodłużny i fortepian, Universal Edition, London*Dances of the Baroque Era for recorder*, EditioMusica, BudapestJoseph Haydn, *ZwölfMenuette (Hob.IX)*, EditioMusica, BudapestKlassischesSpielbuchfürAltblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig Benedetto Marcello,*3 Sonatas fürAltblockflöte und Basso continuo*,Opus II, Nr 1-3Jacques Alexandre du Saint-Luc,*Suite in g-minor*(Recorder in C & Basso continuo) Daniel Purcell ,*Sonate F-durfürFlöte und Basso continuo*Robert Valentine, 12 SonatenfürAltblockflöteund Basso continuo, EditioMusica, Budapest |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**