 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Improwizacja fortepianowa** |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |  |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna** |  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**30** |  |
| Koordynator przedmiotu | **Katedra Kompozycji UMFC** |  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul** |  |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego
* wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej
* wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej
 |  |
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym |  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |  |
| W | 1 | Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych | S2\_W1 |  |
| 2 | Student zna wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metrorytmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej | S2\_W6 |  |
| U | 3 | Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego | S2\_U1 |  |
| 4 | Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | S2\_U3 |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |  |
| **Semestr I**1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc | 87 |  |
| **Semestr II**3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez | 87 |  |
| **Semestr III**5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny | 78 |  |
| **Semestr IV**7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym | 78 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia |  |  |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. rozwiązywanie zadań
 |  |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |  |
| 1. Egzamin
 | 1, 2, 3, 4 |  |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4 |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |  |
| 1 | 2, 4, 5, 6, 7, 8 | 2 | 1, 2 |  |
| 2 | 1, 2, 4, 5, 7 | 1, 2 | 1, 2 |  |
| 3 | 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2 | 1, 2 |  |
| 4 | 2, 4, 5, 7 | 1, 2 | 1, 2 |  |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I, III – zaliczenie: prezentacja prac przygotowanych podczas semestru w obecności pedagoga.Semestr II (kolokwium), IV (egzamin) – prezentacja improwizacji wybranych przez komisję egzaminacyjną.Semestr IV (egzamin) – dodatkowo prezentacja przygotowanych miniatur, wybranych przez komisję egzaminacyjną.Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |  |
| Rok | I | II |  |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |
| ECTS | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |  |
| Jan Oleszkowicz *I Ty możesz improwizować*, CEA Warszawa 1997Franciszek Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM Kraków 1997Bolesław Motyka *Szkoła improwizacji na fortepian*, Wyd. Muzyczne „WOAL” |  |
| **Literatura uzupełniająca** |  |
| Maria Pokrzywińska *Progresje*, CEA, Warszawa 2004Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna) |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |  |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 80 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 60 |  |
| Praca własna z literaturą | 40 | Inne |  |  |
| Konsultacje | 0 |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 210 | Łączna liczba punktów ECTS | 7 |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |  |
| Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |  |
| 11.09.201901.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka |  Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu. Aktualizacja danych karty |  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**