

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Chór** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,** **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II, semestr I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **240** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * warsztat pracy studentów, * poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, * sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, * zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), * interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, * zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2  S2\_W3 | |
| 2 | | | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3  S2\_W5 | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U2  S2\_U4  S2\_U5 | |
| 4 | | | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U4  S2\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K3  S2\_K4  S2\_K5 | |
| 6 | | | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych,  a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.  Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów.  Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:   1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 240 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 2 | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 3 | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 4 | | | | | | 3 | | | | | | 2 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 5 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 6 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 2, 4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  semestr I, II, III, IV – kolokwium  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w zajęciach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.  Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | 4 | | | | | 4 | | | 6 | | | | 7 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 4 | | | | | 4 | | | 4 | | | | 4 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nie dotyczy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 240 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 70 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 100 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 120 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 50 | | Inne | | | | | | | | | 30 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 20 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 630 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 21 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych.  Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**