

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – perkusja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia indywidualne** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  60 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Mariusz Mocarski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Doskonalenie gry na instrumentach perkusyjnych w zależności od stopnia zaawansowania  2. Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut  3. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej  4. Kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | zna podstawowy repertuar związany z perkusją, poszerza znajomość repertuaru perkusyjnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| Umiejętności | | 2 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru perkusyjnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 |
| 3 | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy w zakresie gry na perkusji | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów.  Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając stopień zaawansowania studentów.   1. Rozwijanie umiejętności gry na perkusji 2. Rozwijanie umiejętności gry a vista 3. Nauka odczytania treści muzycznych utworu 4. Analiza budowy formalnej utworu 5. Opanowanie pamięciowe utworu 6. Rozwijanie sprawności technicznej z jednoczesną dbałością o swobodę aparatu gry. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja nagrań CD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3, 4 | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 6 | | | | | | | | 1, 3 | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr – zaliczenie  II, III, IV semestr – kolokwium  Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja przynajmniej dwóch utworów dowolnych na różnych instrumentach perkusyjnych, bądź przynajmniej dwóch zróżnicowanych utworów dowolnych (bądź kontrastowych części formy cyklicznej) na jednym instrumencie perkusyjnym.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.K.Kupiński – Szkoła gry na instr. perkusyjnych  2.J.S.Pratt – 128 Rudimental Street Beats  3.B.Lyllof – Etude for Snare Drum  4.K.Kupiński –Szkoła gry na ksylofonie  5.Utwory na ksylofon solo lub z akomp. fortepianu  6. J. Pickering – Studio/Jazz Drum Cookbook  7. D.Friedman – Dampening and Pedaling – wibrafon  8.Utworysolowe w różnych stylach  9.L.H.Stevens – Method for Mouvments– marimba  10. E. Freytag – Rudimental Cookbook  11. J. Chapin – Advanced Technique for Modern Drummer  12. S. Gadd–Up Close | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.Inwencje dwugłosowe J.S.Bacha oraz suity wiolonczelowe – marimba  2.F.Dupin – Le Parcours du Timbalier  3.F.Macarez – 10 utworów na kotły  4.F.Passerone – Test  5.J.Delecluse – Exercises Journalieurs  6.E.Carter – Eight Solos for Four TImpani  7. J.Riley – The Art of Bop Drumming  8. R. Latham – Advanced Funk Studies | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 60 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 30 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | | Inne | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 120 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 4 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia przygotowują studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu zespoły instrumentalne na studiach pierwszego i drugiego stopnia.  Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na perkusję.  Absolwent przygotowany jest do pracy w placówkach oświatowo-kulturalnych, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkolnictwo ogólnokształcące. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 12.05.2019  01.10.2020 | dr Mariusz Mocarski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**