

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:   |  | | --- | | **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **r. II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi, * utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym  i wokalno-instrumentalnym * umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych  i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | |  | | --- | | posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 3 | | | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokalno-instrumentalnego opracowywanych utworów | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | |  | | --- | | w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje  i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K3 | |
| 5 | | | |  | | --- | | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi) | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. utrwalenie zasad techniki wokalnej 2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokalno-instrumentalną 3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej 4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji 5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy 6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego 7. dobór repertuaru 8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  2  5  5  3  2  4  4 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań artystycznych  4. praca w grupach  5. aktywizacja („burza mózgów”) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | |
| 2. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 2, 3, 7 | | | | | 1–3 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2, 3, 5, 7, 8 | | | | | 1–5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 3, 6 | | | | | 1–2 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 5 | | | | | 1, 2, 5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 5 | | | | | | 5 | | | | | 2, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki**  **zaliczenia** | | | - kontrola frekwencji na zajęciach  - czynny udział w dyskusji  - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  **ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | |
| ECTS | | | – | | | | | | – | | | | | 2 | | | | – | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | – | | | | | | – | | | | | 2 | | | | – | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | – | | | | | | – | | | | | kolokwium | | | | – | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987  Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa 1970  Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003  Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997  Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972  Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności ***edukacja artystyczna szkolna*** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym. * Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności ***muzyka kościelna*** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne  w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 25.10.2018  01.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**