 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:

|  |
| --- |
| **ogólnoakademicki (A)**  |

 | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**r. II, s. III** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi,
* utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokalno-instrumentalnym
* umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych  |

 |

 | S2\_W1 |
| Umiejętności | 2 |

|  |
| --- |
| posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu |

 | S2\_U2 |
| 3 | Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokalno-instrumentalnego opracowywanych utworów | S2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 4 |

|  |
| --- |
| w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań  |

 | S2\_K3 |
| 5 |

|  |
| --- |
| posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)  |

 | S2\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. utrwalenie zasad techniki wokalnej
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokalno-instrumentalną
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego
7. dobór repertuaru
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalno-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.
 | 52553244 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.  |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”) |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. projekt, prezentacja  | 1–5 |
| 2. realizacja zleconego zadania  | 1–5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2, 3, 7 | 1–3 | 1, 2 |
| 2 | 2, 3, 5, 7, 8 | 1–5 | 1, 2 |
| 3 | 1, 3, 6 | 1–2 | 1, 2 |
| 4 | 5 | 1, 2, 5 | 1,2 |
| 5 | 5 | 2, 4 | 1, 2 |
| **Warunki****zaliczenia** | - kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) **ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium**  |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | – | – | 2 | – |
| Liczba godzin w tyg. | – | – | 2 | – |
| Rodzaj zaliczenia | – | – | kolokwium | – |
| **Literatura podstawowa** |
| Konaszkiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987 Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003 Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997 Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972 Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 0 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności ***edukacja artystyczna szkolna*** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym.
* Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności ***muzyka kościelna*** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 25.10.201801.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram KwalifikacjiAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**