

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka muzyki i zajęć artystycznych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II/3-4** | | | | | | Wymiar godzin:  60 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych oraz instytucjach kultury i placówkach oświatowych; konstruowanie lekcji muzyki i zajęć artystycznych; podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie  orientacja w dziejach i dorobku kultury muzyczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Zna podstawę programową przedmiotu muzyka oraz cele, treści i formy nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W3  S2\_W8 | |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych i prowadzenia zajęć artystycznych uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W3  S2\_W8 | |
| Umiejętności | | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla młodzieży szkół ponadpodstawowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2  S2\_U10  S2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym. Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. 3. Rola nauczyciela w szkole ponadpodstawowej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 5. Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  10  2  4  4 | |
| **Semestr IV**   1. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 2. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów. 3. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne. 4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. 5. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. 6. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 7. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4  4  4  4  4  6 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań  4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej  5. metoda projektu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1-4 | | | |
| 2 | | | | | 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1-4 | | | |
| 3 | | | | | 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 2-4 | | | |
| 4 | | | | | 10, 11, 12 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 3-4 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | - | | | | - | | | 3 | | | | 5 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | - | | | 2 | | | | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | - | | | kolokwium | | | | egzamin | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak. M. (2010), Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich  Lipska E., Przychodzińska M. (1999), Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa WSiP  Szubertowska E. (2003), Edukacja a kultura muzyczna młodzieży, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej  Szubertowska E. (2002), Muzyczna aktywności własna młodzieży a świadoma percepcja muzyki młodzieży szkół średnich, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej  Jordan-Szymańska A. (1990), Percepcja muzyki, (w:) Manturzewska M., Kotarska H. (red) Wybrane zagadnienia z  psychologii muzyki, Warszawa WSiP  Kamińska B. (1997), Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania, Warszawa AMFC  Kamińska B. (2001), Miejsce muzyki w życiu młodzieży, (w:) M. Manturzewska, M. Chmurzyńska (red.) Psychologiczne  podstawy kształcenia muzycznego, Warszawa AMFC  Szubertowska E. (2007), Nauczyciel a edukacja muzyczna młodzieży – możliwości i ograniczenia, (w:) Kamińska B. (red.), Psychologia rozwoju muzycznego a kształcenie nauczycieli, Warszawa Wydawnictwo Akademii Muzycznej im F. Chopina  Michalski A. (red.) (2002), Nowe koncepcje edukacji muzycznej, Bydgoszcz  Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003), Wybrane problemy edukacji muzycznej, Wyd. A. Marszałek  Białkowski a. (red) (2005), Nowe trendy w edukacji muzycznej, Lublin, Wydawnictwo UMCS  Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  Podręczniki, pakiety edukacyjne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Czerniawska E. (red) (2012) O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka, Warszawa Difin  Zwolińska E. (red) (2005), Edukacja kreatywna, Bydgoszcz  Konarzewski K.(red) (2008). Sztuka nauczania. Szkoła. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa  Szubertowska E. (2001), Recepcja muzyki F. Chopina przez młodzież licealną, (w:) Chopin – w poszukiwaniu wspólnego  języka, Warszawa  Jankowski W. (2006), Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i  porównawczych, Warszawa AMFC  Brudnik E. (2002), Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce Zakł. Wyd. SFS  Zathey J. (red) (2003), Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych, Kraków  Akademia Muzyczna  Strzemieczny J. (pdf), Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych  organizatorów i nauczycieli opiekunów, ORE  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 45 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 50 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 40 | | Inne | | | | | | | | | | 15 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 240 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka w szkolnictwie ogólnokształcącym  praca instruktora (animatora) w placówkach oświatowych i instytucjach kultury  dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr Anna Stankiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**