 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Integracja sztuk** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II/3-4** | Wymiar godzin:30 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie z metodami łączenia wiedzy różnych dziedzin sztuki z aktywnością twórcząuczniów. Wykształcenie umiejętności patrzenia na sztukę synkretycznie |
| Wymagania wstępne | Otwartość w kontaktach z młodzieżą. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Zna i rozumie podłoże historyczne integracji sztuk, potrafi wyjaśnić na czym polega wielodyscyplinarny charakter sztuki. Zna tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu | S2\_W3 |
| 2 | Wie i potrafi wyjaśnić na czym polegała autonomia i wspólnota sztuk w poszczególnych epokach i kierunkach.  | S2\_W3 |
| Umiejętności | 3 | Umie wskazać wspólnotę elementów dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej oraz projektować w oparciu o nią zajęcia edukacyjne. | S2\_U2S2\_U6 |
| 4 | Potrafi analizować i budować programy nauczania integrujące różne dziedziny sztuki oraz projektować zajęcia edukacyjne integrujące różne dziedziny sztuki. | S2\_U6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo) | 33333 |
| **Semestr II**6. Muzyka w malarstwie.7. Korelacja plastyki i malarstwa.8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnychdziedzin sztuki.10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami. | 322323 |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień2. rozwiązywanie zadań, praca z tekstem i dyskusja3. praca indywidualna4. praca w grupach |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. projekt, prezentacja
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 | 1-4 |
| 2 | 2, 5 | 1, 2 | 1-4 |
| 3 | 5, 6, 7, 8 | 3, 4 | 2-4 |
| 4 | 3, 8, 9, 10, 11 | 3, 4 | 2-4 |
| **Warunki zaliczenia** | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 1 | 1,5 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i malarstwo. Warszawa 2009.Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i muzyka. Warszawa 2011.Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i architektura. Warszawa 2010.Brzoza H., Wielość sztuk – jedność sztuk. Warszawa 1982. Grzybkowska, T. (red). Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Warszawa 2005. Lipka, K. Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego. Warszawa 2009 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Grzybkowska, T. (red). Światło, dźwięk obraz w sztuce polskiej XX wieku. Warszawa 2005.Górnikiewicz A., Sztuka i wyobraźnia. Warszawa 1989. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 25 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | 2,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznejPraca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela muzyki/zajęć artystycznych |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 11.09.201901.10.2020  | dr Anna Stankiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**