 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Praktyki pedagogiczne** |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II, s. IV** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia |  **mgr Ewa Huszcza** |
| Cele przedmiotu | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkołach organistowskich, w szkolnictwie muzycznym II st., instytucjach kultury, parafiach;Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów |
| Wymagania wstępne | Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością | S2\_W1S2\_W2S2\_W3S2\_W8 |
| 2 | Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego | S2\_W9 |
| Umiejętności | 3 | Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa muzycznego II st. oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana | S2\_U2S2\_U3 |
| 4 | Potrafi pracować indywidualnie i z grupą (zespołem artystycznym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty | S2\_U10S2\_U6S2\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II st. oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej | S2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr IV**1. Praktyka w zakresie nauczania gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych
 |  15 |
| Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk |
| Metody kształcenia | 1. Obserwacja uczestnicząca
2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć
3. Analiza przypadków
4. Metoda projektów
 |
| Metody weryfikacji  | 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działańOsiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | - | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - |  - |  - | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne |  15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć |  10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą |  0 | Inne | 0 |
| Konsultacje |  5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach |  30 | Łączna liczba punktów ECTS | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej II st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury, parafiachPraca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 14.09.201901.10.2020 | mgr Ewa Huszczaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**