

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Język angielski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski, polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II, s. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  120 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Anna Kiełczewska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * doskonalenie wszystkich czterech sprawności językowych do poziomu B2 (opcja1 –grupa niższa), B2 + (opcja 2 – grupa wyższa) * rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych * postrzeganie własnej kultury narodowej w perspektywie kultury europejskie * wykształcenie umiejętności interpersonalnych niezbędnych do funkcjonowania w zawodzie na forum międzynarodowym | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Egzamin maturalny na poziomie B1 lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na poziomie B1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer kierunku kier./spec. | |
| Umiejętności | | 1 | | | potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne oraz potrafi wyjaśniać swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U10 | |
| 2 | | | zna i stosuje język formalny w piśmie: list formalny: coveringletter, CV, letter of complaint, letter of enquiry (opcja 1) oraz list/e-mail do wydawnictwa (opcja 2) | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U10 | |
| 3 | | | potrafi zrobić prezentację własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji (opcja1); w kontekście własnych osiągnięć i porażek (opcja 2) | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U10 | |
| 4 | | | potrafi posługiwać się terminami muzycznymi z zakresu dyrygowania i chóralistyki (opcja 2) | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U10 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  opcja 1   1. Relacje interpersonalne, uczucia 2. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna 3. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej 4. Higiena życia i zdrowe odżywianie 5. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 6. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 7. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 8. Grupa tematów zmiennych   opcja 2   1. Uczenie się języków 2. Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności 3. Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia 4. Różne typy społeczności 5. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa 6. Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  5  4  5  4  2  2  4  2  6  4  2  12  4 | |
| **Semestr II**  opcja 1  9. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym  10. Gospodarka, pieniądze, zakupy  11. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia  12. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny  13. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne  14. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych  15. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie  16. Grupa tematów zmiennych  opcja 2   1. Niezwykłe miejsca 2. Typy narracji 3. Książki i nasze nawyki czytelnicze 4. Osobowości ludzkie 5. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa 6. Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  4  4  5  4  2  2  4  4  4  4  4  10  4 | |
| **Semestr III**  opcja 1  17. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe  18.Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii  19. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego  20.Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego  21. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne  22. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych  23. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie  24. Grupa tematów zmiennych  opcja 2   1. Postęp techniczny 2. Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe 3. Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia 4. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa   17\* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik  18\* Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4  4  4  2  2  5  5  4  2  6  10  4  4 | |
| **Semestr IV**  opcja 1  25. Moda, uzależnienie od mody, zakupy  26. Problemy równouprawnienia  27. Współzawodnictwo w życiu  28. Dekoracja wnętrz, feng shui  29. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny  30. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji  31. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego  32. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne  33. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych  34.Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie  35. Grupa tematów zmiennych  opcja 2  19\* Władza, potencjał ludzki  20\* Wielkie budowle świata  21\* Ludzie z charyzmą, osobowości  22\* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa  23\*\* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki  24\* Zajęcia o tematyce zmiennej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  2  2  3  4  4  2  2  2  2  4  4  4  8  6  4  4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 8. metoda projektu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| * 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | |
| * 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| * 1. test ewaluacyjny wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 5. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 1, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | 1-35 1\*-24\* | | | | | | | | | 1-8 | | | | | | | 2,3,4,5 | | | |
| 2 | | | | 29 3\* | | | | | | | | | 2,3,4,5 | | | | | | | 1,3,5 | | | |
| 3 | | | | 30 2\* | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,5 | | | |
| 4 | | | | 23\* | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 2,4,5 | | | |
| 5 | | | | 1-35 1\*-24\* | | | | | | | | | 2,3,5,6,7,8 | | | | | | | 1,4,5 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I–III– zaliczenie bez oceny na podstawie obecności, aktywnego udziału studenta na zajęciach oraz zaliczeniu testów przejściowych  Semestr IV– zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | zaliczenie | | | | zaliczenie | | | | zaliczenie | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| opcja 1   1. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Intermediate, Oxford University Press 2. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Upper Intermediate, Oxford University Press 3. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Intermediate, Oxford University Press 4. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Upper Intermediate, Oxford University Press   opcja 2  J.J. Wilson, A. Clare – Total English (Advanced), Pearson,/ Longman | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| opcja 1   1. M. Matasek – Język angielski. Opracowania tematyczne z ćwiczeniami, Handybooks, 2001 (frag) 2. L.G. Alexander – Right Word, Wrong Word 3. R. Murphy – English Grammar In Use Cambridge University Press 4. S. Redman – English Vocabulary In Use, Cambridge University Press 5. M. Vince – First Certificate Language Practice, Heinemann | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 120 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 240 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia i realizowania języka na poziomie B2+. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | mgr B. Godlewska,  mgr Anna Kiełczewska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**