 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Dyrygowanie**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II, semestr I-IV** | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski** |
| Cele przedmiotu | * przygotowanie studenta do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym działającym przy kościołach i parafiach oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym,
* samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym,
* umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym
 |
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella* i wokalno-instrumentalnej |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna repertuar przeznaczony dla różnorodnych zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów kościelnych | S2\_W1S2\_W2 |
| 2 | ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej orazpodstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego | S2\_W7S2\_W8S2\_W9 |
| Umiejętności | 3 | potrafi prowadzić różne formacje zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców | S2\_U10S2\_U11S2\_U9 |
| 4 | wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania  | S2\_U1S2\_U4S2\_U5 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych  | S2\_K1S2\_K2S2\_K3S2\_K6 |
| 6 | potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej | S2\_K4S2\_K5S2\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. **I Technika dyrygencka**1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej
2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice
3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej
4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu

**II Literatura przedmiotu**1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce
2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce
3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi

**III Znajomość partytury**1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury
2. Analiza partytury pod względem konstrukcji
3. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
4. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego
 | 45 h |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 4, 6 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 4, 6 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 5, 6, 7, 10, 11 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 2 | 11 | 3, 4, 5 | 3 |
| 3 | 1-11 | 1-5 | 3 |
| 4 | 1-11 | 1-5 | 1, 2, 3 |
| 5 | 11 | 1-4 | 3 |
| 6 | 11 | 1-5 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Forma zaliczenia: Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin Warunki zaliczenia:* uczestnictwo w wykładach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów. **I ROK** ***semestr 1*** – *zaliczenie*: 3 utwory na chór dziecięcy, żeński, mieszany *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; ***semestr 2*** *– kolokwium:* 3 utwory chóralne *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu/organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; **II ROK** ***semestr 3*** – *kolokwium:* 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; ***semestr 4*** *– kolokwium:* 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu egzaminu dyplomowego.**WYSTĘP ARTYSTYCZNY** w ramach egzaminu magisterskiego: oprawa muzyczna liturgii, dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta: utwory *a cappella* i z towarzyszeniem organów zgodne z kalendarzem liturgii z wykorzystaniem monodii chorałowej; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji. |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | 3 | 3,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000Dąbek S., *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 1996 Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991Harnocourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995Fubini E. – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 80 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 120 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 10 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 315 | Łączna liczba punktów ECTS | 10,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także na potrzeby środowisk kościelnych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | prof. dr hab.B.V. Bielecka, prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**