 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**

 **w Białymstoku Edukacji artystycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – gitara** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II-III/ sem. 3-6** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Anna Olszewska** |
| Cele przedmiotu | * poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy,
* rozwijanie techniki instrumentalnej
* zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na rożnych instrumentach,
* rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp.,
* kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy,
* rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się rożnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry,
* kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem,
* rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i
* realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z gitarą klasyczną | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej | S1\_U2 |
|  | 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na gitarze klasycznej | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków.
2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.

**Semestr II**1. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato
2. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.

**Semestr III**1. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką.

**Semestr IV**1. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi miedzy utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 1051051515 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 6 | 1, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-6 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 1 | 1, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenieII, III, IV semestr – kolokwium Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja trzech muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| Tatiana Stachak *Gitara extra klasa*Roman Ziemlański *Gitara z nauczycielem i bez*Dionisio Aguado *Metodo de Guitarra (wybór)*Matteo Carcassi *25 Etiud op.60 (wybór)*Mauro Giuliani *120 Etiud op.1a (wybór)*Fernando Sor *12 Etiud op.6 (wybór)*Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Scott Tennant *Pumping Nylon*Christopher Parkening *Guitar Method* |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**