

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**

**w Białymstoku Edukacji artystycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – gitara** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II-III/ sem. 3-6** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Anna Olszewska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy, * rozwijanie techniki instrumentalnej * zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na rożnych instrumentach, * rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp., * kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, * rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się rożnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, * kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, * rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i * realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna podstawowy repertuar związany z gitarą klasyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
|  | | 3 | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem  w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na gitarze klasycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków. 2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.   **Semestr II**   1. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato 2. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.   **Semestr III**   1. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką.   **Semestr IV**   1. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi miedzy utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  5  10  5  15  15 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 6 | | | | | | | 1, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2-6 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 | | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr – zaliczenie  II, III, IV semestr – kolokwium  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%  Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja trzech muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | – | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | – | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | – | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tatiana Stachak *Gitara extra klasa*  Roman Ziemlański *Gitara z nauczycielem i bez*  Dionisio Aguado *Metodo de Guitarra (wybór)*  Matteo Carcassi *25 Etiud op.60 (wybór)*  Mauro Giuliani *120 Etiud op.1a (wybór)*  Fernando Sor *12 Etiud op.6 (wybór)*  Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scott Tennant *Pumping Nylon*  Christopher Parkening *Guitar Method* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**