 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka rytmiki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. III, semestr V-VI** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i metodyki nauczania rytmiki na I etapie edukacyjnym,przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć rytmiki w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia,rozwijanie zainteresowań i umiejętności pedagogicznych |
| Wymagania wstępne | podstawowa wiedza ogólnomuzyczna,  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę na temat realizacji zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I stopnia | S1\_W1S1\_W2 |
| 2 | Zna metody, formy pracy i środki dydaktyczne wykorzystywane podczas zajęć rytmiki, zna główne założenia koncepcji metody wychowania muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a | S1\_W7 |
| Umiejętności | 3 | Potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę w pracy z dziećmi, jest kreatywny, samodzielnie konstruuje konspekty lekcji, potrafi wybrać i w odpowiedni sposób wykorzystać materiał muzyczny na potrzeby lekcji rytmiki | S1\_U1S1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Posiada umiejętność refleksyjnej oceny swojej pracy i wyciągania wniosków przekładających się na dalsze działania | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V**1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem metody E. Jaques-Dalcroze’a
2. Proces nauczania rytmiki, cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu, planowanie pracy dydaktycznej, organizacja jednostki lekcyjnej, budowa i typy konspektu
3. Metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień rytmicznych
 | 465 |
| **Semestr VI**1. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody E.Jaques-Dalcroze’a
2. Analiza i omówienie podręczników, przewodników, zeszytów ćwiczeń
3. Środki dydaktyczne na zajęciach rytmiki – rodzaje i zastosowanie w realizacji zadań muzycznych i muzyczno-ruchowych
 | 645 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny
2. rozwiązywanie zadań
3. praca w grupie
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. realizacja zleconego zadania  | 1, 2 , 3, 4 |
| 2. kolokwium pisemne | 1, 2 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2, 4 , 5 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 2 | 1, 3, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 3 | 2, 3, 4, 5, 6 | 2, 3 | 1 |
| 4 | 2, 3 | 2, 3 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | * zaliczenie przeprowadzonych ćwiczeń i fragmentów lekcji na grupie studentów
* kolokwium pisemne, konspekt lekcji

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | zaliczenie | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*. WSiP Warszawa1992Gloton R, Clero C. *Twórcza aktywność dziecka*. WSiP Warszawa 1988Jaques-Dalcroze E. *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa 1992Lipska E., Przychodzińska M. *Drogi do muzyki*. WSiP Warszawa 1999Ławrowska R. *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa 1991Podolska B. *Rytmika dla dzieci*. Impuls Kraków 2008 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Sacher W. *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. IMPULS Kraków 1999 Stasińska K. *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa 1995 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st.Dalsze studia w zakresie pedagogiki muzycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | mgr Renata Paciukiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**