 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Propedeutyka kompozycji i aranżacji** |  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |  |  |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |  |  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |  |  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, s. I-II** | Wymiar godzin:**15** |  |  |
| Koordynator przedmiotu | **Katedra Kompozycji UMFC****Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |  |  |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |  |  |
| Cele przedmiotu | 1. rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni muzycznej, dające w rezultacie możliwość samodzielnego tworzenia różnorakich kompozycji, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe
2. wykształcenie u studenta umiejętności przeniesienia własnej koncepcji kompozycji oraz twórczego opracowania dowolnego utworu na różne zespoły wykonawcze, z uwzględnieniem cech charakterystycznych aranżacji na poszczególne składy
 |  |  |
| Wymagania wstępne | * podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz harmonii klasycznej
* znajomość podstaw instrumentacji
 |  |  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |  |  |
| W | 1 | Student posiada wiedzę na temat podstawowych technik kompozytorskich wykorzystywanych w XX wieku, koncepcji dotyczących formy i organizacji materiału dźwiękowego | K2\_W2 |  |  |
| W | 2 | Student dysponuje wiedzą potrzebną do wyboru właściwego aparatu wykonawczego, koncepcji fakturalnej i formalnej do mającej powstać kompozycji lub aranżacji | K2\_W6 |  |  |
| U | 3 | Student tworzy lub aranżuje utwór muzyczny w sposób spójny w ramach obranej koncepcji i stylistyki | K2\_U1 |  |  |
| U | 4 | Student potrafi formułować własną wypowiedź artystyczną w ramach kompozycji muzycznej | K2\_U5 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |  |  |
| **Semestr I**1. Idea pracy twórczej
2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek
3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich
 | 115,5 |  |  |
| **Semestr II**1. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej
2. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład
3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich
 | 133,5 |  |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia |  |  |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |  |  |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |  |  |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2, 3, 4 |  |  |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 1, 2, 3 |  |  |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3 |  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |  |  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |  |  |
| 1 | 2, 3, 5, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |  |  |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |  |  |
| 3 | 3, 5, 6 | 4,5 | 1, 2, 3 |  |  |
| 4 | 3, 5, 6 | 4,5 | 1,2 |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium, polegające na przedstawieniu przez studenta wszystkich kompozycji przygotowanych na zajęciach oraz kompozycji przygotowanej samodzielnie, według własnego pomysłu.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |  |  |
| Rok | I | II |  |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |  |  |
| Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, Kraków PWM 1976Zieliński Tadeusz A., S*tyle, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1985 |  |  |
| **Literatura uzupełniająca** |  |  |
| Bogusławski Edward, *Materiały pomocnicze do nauki propedeutyki kompozycji*, WSP Częstochowa 1994Bush Alan, *The Study and Teaching of Musical Composition*, w: The Musical Times, t. 93 nr 1318, ss. 539-542Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997Gawlas Jan, *Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej*, PWSM Katowice, 1964Sabaneev Leonid, Pring S.W., The Teaching of Composition, w: The Musical Times, t. 76 nr 1112, ss. 881-883 |  |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |  |  |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |  |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |  |  |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne |  |  |  |
| Konsultacje | 0 |  |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 |  |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |  |  |
| Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z zespołami wykonującymi muzykę poważną oraz rozrywkową, a także placówkami współpracującymi z takimi zespołami (np.: placówki edukacyjne). |  |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |  |  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |  |  |
| 11.09.201901.10.2020 | dr hab. W. Ratusińska-Zamuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka |  modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty |  |  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**