

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Propedeutyka kompozycji i aranżacji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |  |  |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |  |  |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |  |  |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |  |  |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Katedra Kompozycji UMFC**  **Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Prowadzący zajęcia | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Cele przedmiotu | | | | 1. rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni muzycznej, dające w rezultacie możliwość samodzielnego tworzenia różnorakich kompozycji, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe 2. wykształcenie u studenta umiejętności przeniesienia własnej koncepcji kompozycji oraz twórczego opracowania dowolnego utworu na różne zespoły wykonawcze, z uwzględnieniem cech charakterystycznych aranżacji na poszczególne składy | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Wymagania wstępne | | | | * podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz harmonii klasycznej * znajomość podstaw instrumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |  |  |
| W | | 1 | | Student posiada wiedzę na temat podstawowych technik kompozytorskich wykorzystywanych w XX wieku, koncepcji dotyczących formy i organizacji materiału dźwiękowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W2 |  |  |
| W | | 2 | | Student dysponuje wiedzą potrzebną do wyboru właściwego aparatu wykonawczego, koncepcji fakturalnej i formalnej do mającej powstać kompozycji lub aranżacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W6 |  |  |
| U | | 3 | | Student tworzy lub aranżuje utwór muzyczny w sposób spójny w ramach obranej koncepcji i stylistyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U1 |  |  |
| U | | 4 | | Student potrafi formułować własną wypowiedź artystyczną w ramach kompozycji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U5 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |  |  |
| **Semestr I**   1. Idea pracy twórczej 2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek 3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  5,5 |  |  |
| **Semestr II**   1. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej 2. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład 3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  3  3,5 |  |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |  |  |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |  |  |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |  |  |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |  |  |
| 1 | | | | | | 2, 3, 5, 6 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |  |  |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |  |  |
| 3 | | | | | | 3, 5, 6 | | | | | | | 4,5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |  |  |
| 4 | | | | | | 3, 5, 6 | | | | | | | 4,5 | | | | | | 1,2 | | | |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | | | | | I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium, polegające na przedstawieniu przez studenta wszystkich kompozycji przygotowanych na zajęciach oraz kompozycji przygotowanej samodzielnie, według własnego pomysłu.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Rok | | | | | I | | | | | | | II | | | | |  | | | | | |  | |
| Semestr | | | | | I | | | II | | | | III | | | IV | |
| ECTS | | | | | 1 | | | 2 | | | | - | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | 0,5 | | | 0,5 | | | | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | | | - | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Schaeffer Bogusław, *Wstęp do kompozycji*, Kraków PWM 1976  Zieliński Tadeusz A., S*tyle, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1985 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Bogusławski Edward, *Materiały pomocnicze do nauki propedeutyki kompozycji*, WSP Częstochowa 1994  Bush Alan, *The Study and Teaching of Musical Composition*, w: The Musical Times, t. 93 nr 1318, ss. 539-542  Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997  Gawlas Jan, *Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej*, PWSM Katowice, 1964  Sabaneev Leonid, Pring S.W., The Teaching of Composition, w: The Musical Times, t. 76 nr 1112, ss. 881-883 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 0 | |  |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 40 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 20 | |  |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | |  | |  |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | |  | |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | 3 | |  |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z zespołami wykonującymi muzykę poważną oraz rozrywkową, a także placówkami współpracującymi z takimi zespołami (np.: placówki edukacyjne). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |  |  |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |  |  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**