

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Seminarium pisemnej pracy magisterskiej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok **I**/semestr: **II** | | | | | | Wymiar godzin:  **15 h** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Anna Wróbel** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Ogólne przygotowanie metodologiczne obejmujące opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu istoty i zasad badań naukowych, organizacji i etapów badań naukowych, w tym metod badawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawową wiedzę z zakresu czynności poznawczych badań naukowych, umiejętność samodzielnego formułowania poglądów na temat badanej rzeczywistości | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| wiedza | | 1 | | | zna współczesne pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W8 |
| umiejętności | | 2 | | | potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych) | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U6 |
| kompetencje | | 3 | | | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Istota i pojęcie metodologii   Organizacja i etapy badań naukowych   1. Metody badawcze i ich znaczenie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  7  6 |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 1. obserwacja aktywności i udział w dyskusji podczas wykładu | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3 | | | |
| 1. kolokwium | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 2-3 | | | | | | | 1-3 | | | | | | 1-3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | | - | | | | | 2 | | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | | | 1 | | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | | | kolokwium | | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Marcin Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce, Warszawa 2016  - Jerzy Apanowicz, Metodologia ogólna, Gdynia 2002  - Earl Babbie, Badania społeczne w praktyce, Warszawa 2004  - Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwerski (red.) Pedagogika. Podręcznik akademicki, t.1., Warszawa, 2006 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - AnneD'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008  - Stefan Nowak, Metodologia badań socjologicznych, Warszawa 2009  - Janusz Sztumski, Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 6 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 9 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 8 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 12 | | | Inne | | | | | | | | | | | 4 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **2** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| student po ukończeniu cyklu zajęć kształcenia nauczycielskiego może podjąć nauczanie w swej specjalności | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | Prof. dr hab. Elwira Kryńska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**