 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Chorał gregoriański** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty** | Język przedmiotu:**polski (niemiecki, angielski)** | Rok/semestr:**I/ I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego. |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych | S2\_W3 |
| 2 | Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów *propriummissae* (antyfona, responsorium), *ordinariummissae* oraz śpiewów oficjum | S2\_W1 |
| Umiejętności | 3 | Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej | S2\_U2 |
| 4 | Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej | S2\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom | S2\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych *proprium missae* wg okresów roku liturgicznego, repertuaru *ordinarium missae* oraz wybranych *cantu variae* z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równolegle z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego
2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego
3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych
4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)
5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych
6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńskaSemiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)
 | 1111128 |
| **Semestr II**1. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)

Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskimSłowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych1. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej
2. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych
 | 721221 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy;
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;
3. praca z tekstem i dyskusja;
4. rozwiązywanie zadań artystycznych;
5. praca indywidualna;
6. praca w grupach;
7. prezentacja nagrań CD
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2 |
| 1. przesłuchanie
 | 3, 4 |
| 1. prezentacja publiczna
 | 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektów uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 6, 7, 8 | 1-4 | 1, 4 |
| 2 | 4, 5 | 1-7 | 1, 4 |
| 3 | 5-9 | 3-7 | 2, 3 |
| 4 | 9-12 | 4-7 | 2, 3 |
| 5 | 1-12 | 1-7 | 4 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych. II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych. Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w *Graduale Novum* (Regensburg, 2011).Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się(w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |
| ECTS | 1 | 1,5 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| *Graduale Novum* – Editio MagisCriticaIuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011*Graduale Triplex*, Solesmes 1979Dom E. Cardine: *Semiologia gregoriańska*, Tyniec 2000M. Sławecki, *Główneaspektyśpiewugregoriańskiego*,[w:] *Monodia,* UMFC, Warszawa 2008I.H. Siekierka OFM: *Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| M. Bornus-Szczyciński, A. Nowak, M. Sławecki: *Monodia*, UMFC, Warszawa 2008J. Harper: Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MusicaIagellonica, Kraków 2002M. Sławecki, *O śpiewie gregoriańskim*,[w:] *Liber virgensis,* red. M. Sławecki, Wigry 2009Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*,[w:] *Musik im Gottesdienst,* t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | 2,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 11.09.201901.10.2020 | dr Karolina Mikaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Korekta efektów, uzupełnienie literatury podstawowej, dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**