 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Ćwiczenia z harmonii** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć: **ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II/III-IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Ewa Huszcza, mgr Marcin Nagnajewicz**  |
| Cele przedmiotu | * wykształcenie u studenta umiejętności realizacji konstrukcji harmonicznej w fakturze fortepianowej w oparciu o dane wytyczne, w ramach systemu dur-moll i poza nim
* rozwinięcie u studenta umiejętności harmonizacji melodii w różnych stylach, z wykorzystaniem rozmaitych typów akompaniamentu
 |
| Wymagania wstępne | * ukończenie kursu harmonii z roku 1. Studiów I st. i przyswojenie sobie prezentowanych tam informacji
* umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację przewidzianych w programie zadań w stopniu poprawnym
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll i wykraczające poza jego ramy, w zakresie rządzących nimi praw i sposobów ich praktycznego zilustrowania na fortepianie | K1\_W2 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi zrealizować na fortepianie wskazane konstrukcje harmoniczne obrazujące zjawiska z zakresu systemu dur-moll i spoza niego | K1\_U2 |
| U | 3 | Potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne na fortepianie wg własnej koncepcji z wykorzystaniem wskazanych zjawisk harmonicznych | K1\_U4K1\_U5 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznych 2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll 3. Progresje 4. Alteracje i zboczenia modulacyjne 5. Modulacje  | 14244 |
| **Semestr IV**6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll 7. Podstawy harmoniki jazzowej 8. Tworzenie konstrukcji harmonicznych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistykTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | 249 |
| Metody kształcenia | 1. Analiza przypadków 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna  |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Kontrola przygotowanych zadań | 1, 2, 3, 4 |
| 2. Egzamin | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-7 | 1, 2 | 1, 2 |
| 2 | 2-8 | 2, 3 | 1, 2 |
| 3 | 2-8 | 2, 3 | 1, 2 |
| 4 | 2-8 | 2, 3 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:* uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
* osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

III semestr – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, IV semestr – egzamin polegający na przedstawieniu przygotowanych zadań (w formie zapisanej lub zrealizowanej na fortepianie) oraz realizacji zadania a vista, polegającego na harmonizacji melodii lub realizacji konstrukcji harmonicznej |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | egzamin | -- | - |
| **Literatura podstawowa** |
| -Wesołowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 1996 -Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| -Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993 -Wesołowski Franciszek, *Nauka harmonii,* Łódź 1997 -Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 4 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student posiada wiedzę i umiejętności, pozwalające na praktyczną realizację zagadnień harmonicznych na fortepianie, co umożliwia przygotowanie i wykonanie akompaniamentu dla solisty instrumentalisty lub wokalisty, harmonizację melodii (na przykład do śpiewu w grupie), czy przygotowanie samodzielnego utworu w różnych fakturach – umiejętności te ułatwiają podjęcie się zadań akompaniatora, przydatne są w pracy organisty, osoby prowadzącej zespół wokalny lub instrumentalny  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.2019 | mgr Ewa Huszcza | Dostosowanie do PRK |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**