

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Ćwiczenia z harmonii** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **II/III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Ewa Huszcza, mgr Marcin Nagnajewicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * wykształcenie u studenta umiejętności realizacji konstrukcji harmonicznej w fakturze fortepianowej w oparciu o dane wytyczne, w ramach systemu dur-moll i poza nim * rozwinięcie u studenta umiejętności harmonizacji melodii w różnych stylach, z wykorzystaniem rozmaitych typów akompaniamentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | * ukończenie kursu harmonii z roku 1. Studiów I st. i przyswojenie sobie prezentowanych tam informacji * umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację przewidzianych w programie zadań w stopniu poprawnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | | | | Zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll i wykraczające poza jego ramy, w zakresie rządzących nimi praw i sposobów ich praktycznego zilustrowania na fortepianie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| Umiejętności | 2 | | | | Potrafi zrealizować na fortepianie wskazane konstrukcje harmoniczne obrazujące zjawiska z zakresu systemu dur-moll i spoza niego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 |
| U | 3 | | | | Potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne na fortepianie wg własnej koncepcji z wykorzystaniem wskazanych zjawisk harmonicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4  K1\_U5 |
| Kompetencje społeczne | 4 | | | | Realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr III**  1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznych  2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll  3. Progresje  4. Alteracje i zboczenia modulacyjne  5. Modulacje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  4  2  4  4 |
| **Semestr IV**  6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll  7. Podstawy harmoniki jazzowej  8. Tworzenie konstrukcji harmonicznych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  4  9 |
| Metody kształcenia | | | | 1. Analiza przypadków  2. Rozwiązywanie zadań artystycznych  3. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Kontrola przygotowanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 2. Egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1, 2 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2-8 | | | | | | | 2, 3 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2-8 | | | | | | | 2, 3 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 2-8 | | | | | | | 2, 3 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności * osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   III semestr – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, IV semestr – egzamin polegający na przedstawieniu przygotowanych zadań (w formie zapisanej lub zrealizowanej na fortepianie) oraz realizacji zadania a vista, polegającego na harmonizacji melodii lub realizacji konstrukcji harmonicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | - | | | 1 | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | - | | | zaliczenie | | | | egzamin | | -- | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Wesołowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 1996  -Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993  -Wesołowski Franciszek, *Nauka harmonii,* Łódź 1997  -Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 6 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 4 | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | **2** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student posiada wiedzę i umiejętności, pozwalające na praktyczną realizację zagadnień harmonicznych na fortepianie, co umożliwia przygotowanie i wykonanie akompaniamentu dla solisty instrumentalisty lub wokalisty, harmonizację melodii (na przykład do śpiewu w grupie), czy przygotowanie samodzielnego utworu w różnych fakturach – umiejętności te ułatwiają podjęcie się zadań akompaniatora, przydatne są w pracy organisty, osoby prowadzącej zespół wokalny lub instrumentalny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019 | | mgr Ewa Huszcza | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | | | | |
| 01.10.2020 | | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**