

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kontrapunkt** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, semestr I** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu * wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W4  S2\_W1 | |
| Umiejętności | | 2 | | | potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 3 | | | wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U5 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych  2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego  3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  3  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektów uczenia się | | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1 | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1 | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2 | | | | | | 4, 5 | | | | | | 1 | | | |
| 4 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | IV | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Benjamin, T., Counterpoint in the Style of Bach. New York: Schirmer Books, 1986  Chomiński, J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fux, J.J., *The Study of Counterpoint,* (tłum. Alfred Mann, na podstawie *Gradus Ad Parnassum* 1725), Norton, 1965  Gawlas, J., *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*, Kraków 1979  Gedalge, A., Treatise on Fugue. Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964  Kennan, K., *Counterpoint: Based on 18th Century Practice*, Prentice-Hall 1999  Kitson, C.H., *The Art of Counterpoint*, Oxford University Press, 1962  Lytle, V.V., *The Theory and Practice of Strict Counterpoint*, Ditson, 1940  Owen, H., *Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky*, Schirmer, 1992  Piston, W., *Counterpoint*, W.W. Norton 1947  Salzer, F. i Schachter, C., *Counterpoint in Composition*, Columbian Univ. Press 1969  Schoenberg, A., Preliminary Exercises in Counterpoint. New York: St Martin's Press, 1970  Sikorski, K., *Kontrapunkt I-III*, Kraków 1953-57 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**