

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Improwizacja organowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II , s. I-IV** | | | Wymiar godzin:  **30** | | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr Rafał Sulima** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| WIEDZA | | 1 | | posiada gruntowną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 |
| 2 | | posiada gruntowną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W8 |
| UMIEJĘTNOŚCI | | 3 | | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni i miniatury organowe, wzbogacając tym repertuar organowy, w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3 |
| 4 | | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U4 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | 5 | | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   * 1. Przypomnienie zasad harmonizowania   2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających   3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych   4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach,   5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30** |
| **Semestr II**   * 1. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni   2. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni   3. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej   4. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr III**   * 1. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego   2. Improwizacja wybranych form muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semestr IV**   * 1. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy. F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.   2. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | * + 1. wykład problemowy     2. wykład konwersatoryjny     3. analiza przypadków     4. rozwiązywanie zadań artystycznych     5. praca indywidualna     6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| * + - 1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną | | | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | |
| 1. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy) | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 5 | | |
| 1. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 4, 5, 10, 13 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | 1, 4, 6, 10, 13 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | 3, 4, 7, 8, 12, 13 | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | 6, 8, 10, 11, 13 | | | | | | | | 4, 5 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | 10, 12, 13 | | | | | | | | 3, 4 | | | | | 1, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | | II | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | | 1,5 | | | | | 1,5 | | 2 | | | | 2,5 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | 0,5 | | | | | 0,5 | | 0,5 | | | | 0,5 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | ZALICZENIE | | | | | KOLOKWIUM | | KOLOKWIUM | | | | EGZAMIN | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy Bogu  W. Zalewski – *Śpiewnik Pieśni Kościelnych*  K.Sikorski–Harmonia  Ch. Rinck –*Praktische Orgelschule op. 55*  Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.  wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Śpiewnik Wawelski  J.S. Bach – Orgelbüchlein | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 50 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 65 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 50 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 20 | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **225** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **7,5** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:   * pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. * pracę w szkołach organistowskich – zajęcia improwizacji i akompaniamentu liturgicznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | dr Rafał Sulima  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**