 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Improwizacja organowa** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II , s. I-IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Rafał Sulima** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| WIEDZA  | 1 | posiada gruntowną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji | S2\_W1 |
| 2 | posiada gruntowną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich | S2\_W8 |
| UMIEJĘTNOŚCI  | 3 | posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni i miniatury organowe, wzbogacając tym repertuar organowy, w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej | S2\_U3 |
| 4 | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | S2\_U4 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE  | 5 | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I*** 1. Przypomnienie zasad harmonizowania
	2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających
	3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych
	4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach,
	5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie
 |  **30** |
| **Semestr II*** 1. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni
	2. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni
	3. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej
	4. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych
 |
| **Semestr III*** 1. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego
	2. Improwizacja wybranych form muzycznych
 |
| **Semestr IV*** 1. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy. F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.
	2. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych
 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia |  |
| Metody kształcenia | * + 1. wykład problemowy
		2. wykład konwersatoryjny
		3. analiza przypadków
		4. rozwiązywanie zadań artystycznych
		5. praca indywidualna
		6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| * + - 1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną
 | 3, 4 |
| 1. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy)
 | 1, 2, 5 |
| 1. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|  1 | 1, 4, 5, 10, 13 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3 |
|  2  | 1, 4, 6, 10, 13 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3 |
|  3 | 3, 4, 7, 8, 12, 13 | 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
|  4 | 6, 8, 10, 11, 13 | 4, 5 | 1, 2, 3 |
|  5  | 10, 12, 13 | 3, 4 | 1, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1,5 | 1,5 | 2 | 2,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | ZALICZENIE | KOLOKWIUM | KOLOKWIUM | EGZAMIN |
| **Literatura podstawowa** |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy BoguW. Zalewski – *Śpiewnik Pieśni Kościelnych*K.Sikorski–HarmoniaCh. Rinck –*Praktische Orgelschule op. 55*Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Śpiewnik WawelskiJ.S. Bach – Orgelbüchlein |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 50 |
| Przygotowanie się do zajęć | 65 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 20 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **225** | Łączna liczba punktów ECTS | **7,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:* pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.
* pracę w szkołach organistowskich – zajęcia improwizacji i akompaniamentu liturgicznego
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**