

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia kultury** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, sem. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Kamil Kopania** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem zajęć będzie omówienie wybranych zagadnień związanych z tematyką funkcjonowania sztuk plastycznych w szerszym kontekście kulturowym. Konkretne przykłady z zakresu sztuk plastycznych rozważane będą wraz z dziełami teatralnymi, muzycznymi, literackimi i filmowymi. Zajęcia uświadomić mają złożoność zagadnień genezy, funkcji, treści oraz odbioru dzieł sztuki. Celem zajęć będzie również przekazanie wiedzy o tendencjach w kulturze i sztuce dawnej oraz nowoczesnej, a także wykształcenie umiejętności krytycznej refleksji i metod oceny twórczości artystycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii sztuki europejskiej od dojrzałego średniowiecza po XX w. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol kierunkowy |
| Wiedza | | 1 | Posiada znajomość kontekstu kulturowego głównych linii rozwojowych muzyki XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W2  K2\_W6 |
| Umiejętności | | 2 | Posiada umiejętność interpretacji i analizy porównawczej zjawisk artystycznych XX wieku (muzyki, sztuk plastycznych, architektury) | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U1  K2\_U2 |
| 3 | Potrafi w sposób swobodny w formie pisemnej i ustnej wypowiadać się na tematy związane z obszarem sztuki współczesnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U7 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | Posiada pełną świadomość podejmowanych samodzielnie działań artystycznych – ich osadzenia w kulturze współczesnej i powiązania z innymi dziedzinami sztuki i nauki | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów   1. Paryż – artystyczna stolica XIX wieku (miasto, architektura, wnętrza) 2. "Żyć w pięknie": *AestheticMovement,* ruch *Arts&Crafts*, secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku; 3. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym; 4. Nurt metafizyczny, ruch *dada* i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku; 5. Fotografia artystyczna – prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w. 6. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej; 7. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  4  6  4  4  4  6 |
| **Semestr II**   1. Architekci nowoczesności: Bauhaus, modernizm, styl międzynarodowy 2. Wzornictwo i sztuka użytkowa XX wieku 3. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, action painting i jego odmiany. 4. Nowe awangardy lat 60. XX w.(op-art, sztuka kinetyczna); 5. Pop-art w Ameryce i w Europie; 6. Happening i performance. Body art. Land-art. Sztuka multimedialna; 7. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki współczesnej na świecie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  4  4  4  4  4  4 |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Egzamin pisemny | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | |
| 2. Praca pisemna prezentująca samodzielną analizę krytyczną wybranego współczesnego wydarzenia artystycznego | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | 1-14 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | 1-14 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | 1-14 | | | | | | | | 2 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | 1-14 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | semestr I – zaliczenie bez oceny  semestr II – egzamin, praca pisemna  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | II | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | | | III | | | IV | |
| ECTS | | | | 2 | | | 2 | | | | - | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | 2 | | | 2 | | | | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | zaliczenie | | | egzamin | | | |  | | |  | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia mają w pełni autorski charakter i bazują na szczegółowej literaturze przedmiotu, dedykowanej wybranym zagadnieniom, zjawiskom czy dziełom sztuki wykonanych w różnych technikach. Z tej racji podawanie ponad 100 pozycji bibliograficznych mija się z celem. Prowadzący będzie po każdym wykładzie udostępniał zainteresowanym wskazówki bibliograficzne, wybrane publikacje poświęcone omawianym na zajęciach kwestiom czy osobom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| j.w. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | 60 | | | | Przygotowanie się do prezentacji | | | | | | | | | | 20 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | - | | | | Przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | 20 | | | | Inne | | | | | | | | | | - | |
| Konsultacje | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | 120 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **4** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych o charakterze interdyscyplinarnym, z zakresu szeroko rozumianej kultury. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr Kamil Kopania  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**