 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia kultury** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, sem. I-II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Kamil Kopania** |
| Cele przedmiotu | Celem zajęć będzie omówienie wybranych zagadnień związanych z tematyką funkcjonowania sztuk plastycznych w szerszym kontekście kulturowym. Konkretne przykłady z zakresu sztuk plastycznych rozważane będą wraz z dziełami teatralnymi, muzycznymi, literackimi i filmowymi. Zajęcia uświadomić mają złożoność zagadnień genezy, funkcji, treści oraz odbioru dzieł sztuki. Celem zajęć będzie również przekazanie wiedzy o tendencjach w kulturze i sztuce dawnej oraz nowoczesnej, a także wykształcenie umiejętności krytycznej refleksji i metod oceny twórczości artystycznej. |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii sztuki europejskiej od dojrzałego średniowiecza po XX w. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Symbol kierunkowy |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość kontekstu kulturowego głównych linii rozwojowych muzyki XX wieku | K2\_W2K2\_W6 |
| Umiejętności | 2 | Posiada umiejętność interpretacji i analizy porównawczej zjawisk artystycznych XX wieku (muzyki, sztuk plastycznych, architektury) | K2\_U1K2\_U2 |
| 3 | Potrafi w sposób swobodny w formie pisemnej i ustnej wypowiadać się na tematy związane z obszarem sztuki współczesnej | K2\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Posiada pełną świadomość podejmowanych samodzielnie działań artystycznych – ich osadzenia w kulturze współczesnej i powiązania z innymi dziedzinami sztuki i nauki | K2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów1. Paryż – artystyczna stolica XIX wieku (miasto, architektura, wnętrza)
2. "Żyć w pięknie": *AestheticMovement,* ruch *Arts&Crafts*, secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku;
3. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym;
4. Nurt metafizyczny, ruch *dada* i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku;
5. Fotografia artystyczna – prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w.
6. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej;
7. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku.
 | 2464446 |
| **Semestr II**1. Architekci nowoczesności: Bauhaus, modernizm, styl międzynarodowy
2. Wzornictwo i sztuka użytkowa XX wieku
3. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, action painting i jego odmiany.
4. Nowe awangardy lat 60. XX w.(op-art, sztuka kinetyczna);
5. Pop-art w Ameryce i w Europie;
6. Happening i performance. Body art. Land-art. Sztuka multimedialna;
7. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki współczesnej na świecie.
 | 6444444 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| 2. Praca indywidualna |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin pisemny | 1, 2, 4 |
| 2. Praca pisemna prezentująca samodzielną analizę krytyczną wybranego współczesnego wydarzenia artystycznego | 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1  | 1-14 | 1 | 1 |
| 2 | 1-14 | 1 | 1 |
| 3 | 1-14 | 2 | 1, 2 |
| 4 | 1-14 | 1 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr I – zaliczenie bez ocenysemestr II – egzamin, praca pisemnaWarunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Zajęcia mają w pełni autorski charakter i bazują na szczegółowej literaturze przedmiotu, dedykowanej wybranym zagadnieniom, zjawiskom czy dziełom sztuki wykonanych w różnych technikach. Z tej racji podawanie ponad 100 pozycji bibliograficznych mija się z celem. Prowadzący będzie po każdym wykładzie udostępniał zainteresowanym wskazówki bibliograficzne, wybrane publikacje poświęcone omawianym na zajęciach kwestiom czy osobom.  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| j.w. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji  | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | - | Przygotowanie się do egzaminu  | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | - |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych o charakterze interdyscyplinarnym, z zakresu szeroko rozumianej kultury. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | dr Kamil Kopaniaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**