

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II-III/4-6** | | | | | | Wymiar godzin:  90 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Anna Stankiewicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st.,  otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektów** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W7 |
| 2 | | | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia, a także na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W7 |
| Umiejętności | | 3 | | | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla dzieci w wieku szkolnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2  S1\_U8  S1\_U6  S1\_U7 |
| Kompetencje  społeczne | | 4 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.  2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.  3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.  4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.  5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  10  10  4  4 |
| **Semestr II**  6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.  7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.  8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.  9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. 10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  6  6 |
| **Semestr III**  11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.  12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.  13. Przygotowanie lekcji dyplomowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  10  10 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja  5. rozwiązywanie zadań artystycznych  6. praca indywidualna  7. praca w grupach  8. prezentacja nagrań CD i DVD  9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1,2 | | | | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | |
| 1. projekt; prezentacja | | | | | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,3,4 | | | | | | | 1,2,8 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 2-9 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 3-13 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 2-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 10-13 | | | | | | | 3,5,7,9 | | | | | | 3-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | | - | | | 2 | | | 2 | | | 3 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | | - | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | | - | | | kolokwium | | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*,  Wydawnictwo UMCS, Lublin  Białkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT Warszawa  Dymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls Kraków  Frołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  Jankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa  Jankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa  Konaszkiewicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie.*AMFC Warszawa  Konaszkiewicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa  Konaszkiewicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.  Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa  Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa  Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP Warszawa  Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa  Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa  Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa  Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci.* Kraków  Michalski A. (red.) (2002).*Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz  Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003).*Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek  Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS  Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  Podręczniki, pakietyedukacyjne, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jordan-Szymańska A. (1990). Percepcja muzyki, (w:) Manturzewska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia*  *z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP  Kamińska B. (1997).*Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC  Czerniawska E. (red) (2012).*O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin  Jankowski W. (2006).*Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i*  *Porównawczych*. Warszawa AMFC  Brudnik E. (2002).*Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS  Zathey J. (red) (2003).*Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków  Akademia Muzyczna  Strzemieczny J. (pdf).*Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych*  *organizatorów i nauczycieli opiekunów*. ORE  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 30 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 25 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 30 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 25 | | | Inne | | | | | | | | |  | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 210 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 7 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na II etapie edukacyjnym  podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr Anna Stankiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**