 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Chór**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II, semestr I-IV** | Wymiar godzin:**240** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski** |
| Cele przedmiotu | * warsztat pracy studentów,
* poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,
* sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,
* zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),
* interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,
* zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych  | S2\_W1S2\_W2S2\_W3 |
| 2 | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | S2\_W3S2\_W5 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu  | S2\_U1S2\_U2S2\_U4S2\_U5 |
| 4 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi | S2\_U4S2\_U9 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | S2\_K3S2\_K4S2\_K5 |
| 6 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | S2\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów.Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),
2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.
 | 240 h |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków
2. rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| 2 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| 3 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| 4 | 3 | 2 | 1, 2 |
| 5 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| 6 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Forma zaliczenia: semestr I, II, III, IV – kolokwiumWarunki zaliczenia:* uczestnictwo w zajęciach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną. |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 4 | 4 | 7 | 8 |
| Liczba godzin w tyg. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Nie dotyczy |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 240 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 70 |
| Przygotowanie się do zajęć | 150 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 140 |
| Praca własna z literaturą | 50 | Inne | 20  |
| Konsultacje | 20 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 690 | Łączna liczba punktów ECTS | 23 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych.Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**