 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrumentacja** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,** **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II-III, s. III-VI** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Katedra Kompozycji UMFC** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym
* wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji
* wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej oraz na głos lub instrument melodyczny i akompaniujący na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną, symfoniczną, z udziałem solistów lub chóru) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu
 |
| Wymagania wstępne | podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| WIEDZA | 1 | Student poprawnie wprowadza partie instrumentalne w opracowywanych utworach fortepianowych, uwzględniając kontekst historyczny i możliwości instrumentów | K1\_W3 |
| UMIEJĘTNOŚCI | 2 | Student potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego | K1\_U1 |
| 3 | Student proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych | K1\_U4 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | 4 | Student posiada kompetencje do prezentacji przygotowanych instrumentacji w postaci czytelnej i poprawnej partytury | K1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Systematyka instrumentów muzycznych
2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji
3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową
4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktet dęty
 | 1,512,52,5 |
| **Semestr IV**1. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą
2. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej
3. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną
4. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną
 | 2,512,51,5 |
| **Semestr V**1. Towarzyszenie instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym
2. Harfa w zespole orkiestrowym
3. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora
 | 10,56 |
| **Semestr VI**1. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy
 | 7,5 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
 | 1, 2, 4 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3, 4, 5, 6, 10 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 2 | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 2, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 3 | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | 4,5 | 2,3 |
| 4 | 2, 7, 8, 12 | 2, 3, 5 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium, semestr V – zaliczenie, semestr VI – egzamin Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków PWM, 1975 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Berlioz Hector/Strauss Richard, *Treastise on instrumentation*, (English translation) New York Dover, 1991Blatter Alfred, *Instrumentation and orchestration*, New York Schirmer Books, 1997Forsyth Cecil, *Choral orchestration*, New York H.W. Gray, 1920Forsyth Cecil, *Orchestration*, New York Dover Publications, 1982Piston Walter, *Orchestration*, New York, Norton, 1955Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków PWM, 1953Sachs Carl, *Handbuch der Instrumentenkunde*, Leipzig, 1968Wrobel Feliks, *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej*, Kraków PWM, 1954 |

|  |
| --- |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 50 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwia współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np: placówki edukacyjne, kościoły, itd.) |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| 11.09.201901.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | modyfikacja efektów uczenia się, dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**