

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrumentacja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,** **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II-III, s. III-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Katedra Kompozycji UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * zapoznanie studenta ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym * wykształcenie u studenta wewnętrznego poczucia barwy, umożliwiającego świadome podejmowanie decyzji instrumentacyjnych w zależności od potrzeb w danej sytuacji * wykształcenie u studenta umiejętności twórczego przerobienia kompozycji solowej oraz na głos lub instrument melodyczny i akompaniujący na większy zespół (orkiestrę smyczkową, kameralną, symfoniczną, z udziałem solistów lub chóru) w sposób interesujący i dający ciekawe jakości barwowe, przy jednoczesnym uwzględnieniu oryginalnych wskazówek kompozytora co do artykulacji, dynamiki, barwy, itd. w nowym ujęciu instrumentacyjnym utworu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| WIEDZA | 1 | | | Student poprawnie wprowadza partie instrumentalne w opracowywanych utworach fortepianowych, uwzględniając kontekst historyczny i możliwości instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W3 |
| UMIEJĘTNOŚCI | 2 | | | Student potrafi przygotować opracowanie utworu fortepianowego na różne zespoły instrumentalne, stosownie do charakteru utworu i możliwości wybranego aparatu wykonawczego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1 |
| 3 | | | Student proponuje własne rozwiązania w zakresie doboru środków prowadzących do realizacji otrzymanych zadań twórczych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | 4 | | | Student posiada kompetencje do prezentacji przygotowanych instrumentacji w postaci czytelnej i poprawnej partytury | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr III**   1. Systematyka instrumentów muzycznych 2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji 3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową 4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktet dęty | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5  1  2,5  2,5 |
| **Semestr IV**   1. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą 2. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej 3. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną 4. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5  1  2,5  1,5 |
| **Semestr V**   1. Towarzyszenie instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym 2. Harfa w zespole orkiestrowym 3. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentacyjnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  0,5  6 |
| **Semestr VI**   1. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 1, 3, 4, 5, 6, 10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 2 | | | | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | | | | | | 2, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 3 | | | | | 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 | | | | | | | 4,5 | | | | | | 2,3 | | | |
| 4 | | | | | 2, 7, 8, 12 | | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium, semestr V – zaliczenie, semestr VI – egzamin  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | III | | | | | IV | | V | | | | VI | |
| ECTS | | - | | | | | - | | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | | 1 | |
| Liczba godzin w tyg. | | - | | | | | - | | 0,5 | | | | | 0,5 | | 0,5 | | | | 0,5 | |
| Rodzaj zaliczenia | | - | | | | | - | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | zaliczenie | | | | egzamin | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków PWM, 1997  Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999  Sikorski Kazimierz, *Instrumentoznawstwo*, Kraków PWM, 1975 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Berlioz Hector/Strauss Richard, *Treastise on instrumentation*, (English translation) New York Dover, 1991  Blatter Alfred, *Instrumentation and orchestration*, New York Schirmer Books, 1997  Forsyth Cecil, *Choral orchestration*, New York H.W. Gray, 1920  Forsyth Cecil, *Orchestration*, New York Dover Publications, 1982  Piston Walter, *Orchestration*, New York, Norton, 1955  Rimski-Korsakow Mikołaj, *Zasady instrumentacji*, Kraków PWM, 1953  Sachs Carl, *Handbuch der Instrumentenkunde*, Leipzig, 1968  Wrobel Feliks, *Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej*, Kraków PWM, 1954 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | 50 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | | 20 | | Inne |  |
| Konsultacje | | 0 | |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | 120 | | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | |
| Student posiada wiedzę i umiejętności wystarczające do zajmowania się przygotowaniem repertuaru dla zespołów instrumentalnych różnego typu, w zakresie ich instrumentowania i opracowywania, co umożliwia współpracę z istniejącymi zespołami oraz pracę w placówkach utrzymujących zespoły instrumentalne i wokalne (np: placówki edukacyjne, kościoły, itd.) | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | modyfikacja efektów uczenia się, dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**