

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Emisja głosu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | Rok/semestr:  **R. I, s. I-II** | | | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Przemysław Kummer** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie nauczania emisji głosu w chórach szkół muzycznych oraz w zespołach amatorskiego ruchu muzycznego; | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego (aparat głosu bez przeciwwskazań lekarskich); wykonanie jednego utworu (np. ćwiczenie G. Concone/N. Vaccai’a lub dowolna pieśń artystyczna) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| WIEDZA | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalnej i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2 | |
| 2 | | | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi; | | | | | | | | | | | | | | | S2\_ W3 | |
| UMIEJĘTNOŚCI | | 3 | | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2  S2\_U7 | |
| 4 | | | Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącym oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U8 | |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | 5 | | | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.   1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalnej oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. utrwalenie prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu); 3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w szkolnictwie muzycznym na poziomie I st.; 4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15h** | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem muzycznym 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 1. Przesłuchania | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | 1, 2, 4 | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 2 | | | | 3, 4 | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 3 | | | | 1, 2 | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 4 | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | 1-5 | | | | | | 3 | | | |
| 5 | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Forma zaliczenia:  Semestr I – kolokwium, semestr II – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w ćwiczeniach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Kolokwium i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  **semestr 1** – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń)  **semestr 2** – kolokwium: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | | 1,5 | | | 2 | | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w sem. | | | | 0,5 | | | 0,5 | | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | kolokwium | | | egzamin | | |  | | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964 * N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM * Arie starowłoskie * Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann) * Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, PWM, Kraków 1974 * B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006 * J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007 * J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009 * J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: ( =ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995) * E. Haeflinger, Die Kunszt des Gesang, Mainz 2002 * Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990 * F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003 * Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002 * Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005 * M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011 * M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 30 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 105 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 3,5 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach drugiego stopnia student posiada wiedzę i umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa muzycznego I stopnia, szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 12. 09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**