

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia sztuki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Kamil Kopania**  (specjalność MK nie realizuje w roku akademickim 2020/2021) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2  K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 2 | posiada umiejętność krytycznej analizy dzieła sztuki i wyrażenia jej w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 3 | Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i oceny zjawisk artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki 2. Architektura i rzeźba antyczna 3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne 4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej 5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura 6. Sztuka wieków średnich 7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  6  2  2  2  8  8 | |
| **Semestr II**   1. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria) 2. Sztuka epoki oświecenia 3. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku 4. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia 5. Sztuka przełomu XIX i I poł. XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  6  4  6  6 | |
| Metody kształcenia | | | | | 1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Egzamin pisemny | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 1. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-12 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-12 | | | | | | | | 1, 2 | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-12 | | | | | | | | 1, 2 | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | semestr I – zaliczenie  semestr II – egzamin, prezentacja ustna  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | II | | | | | III | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | | 2 | | | | 2 | | | | | - | | | - | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | 2 | | | | 2 | | | | | - | | | - | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | zaliczenie | | | | egzamin | | | | |  | | |  | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gombrich E., *O sztuce, Warszawa 1997* [i inne, późniejsze wydania];  Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002;  Janson H., *Historia sztuki,* Warszawa 1993 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Koch W., *Style w architekturze,* Warszawa 1996;  Levey M., *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Warszawa 1974;  Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 1974;  Porębski M.*, Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa 1987;  Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1988;  *Sztuka świata*, (pr. zbior.) t. I- IX, Warszawa 1994 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji | | | | | | | | | | | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | - | | Przygotowanie się do egzaminu | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 25 | | Inne | | | | | | | | | | | - |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr Kamil Kopania  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**