 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Historia sztuki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna, muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Kamil Kopania**(specjalność MK nie realizuje w roku akademickim 2020/2021) |
| Cele przedmiotu | Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Starożytnej Grecji po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Istotnym celem zajęć będzie również rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej, jak też ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint. |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki | K1\_W2K1\_W3 |
| Umiejętności | 2 | posiada umiejętność krytycznej analizy dzieła sztuki i wyrażenia jej w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej | K1\_U9 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i oceny zjawisk artystycznych | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki
2. Architektura i rzeźba antyczna
3. Malarstwo oraz rzemiosło antyczne
4. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej
5. Sztuka wczesnego chrześcijaństwa – malarstwo, rzeźba, architektura
6. Sztuka wieków średnich
7. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia
 | 2622288 |
| **Semestr II**1. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria)
2. Sztuka epoki oświecenia
3. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku
4. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia
5. Sztuka przełomu XIX i I poł. XX wieku
 | 86466 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
 |
| 1. Praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin pisemny
 | 1, 2 |
| 1. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu
 | 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-12 | 1 | 1 |
| 2 | 1-12 | 1, 2 | 1 |
| 3 | 1-12 | 1, 2 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr I – zaliczeniesemestr II – egzamin, prezentacja ustnaWarunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Gombrich E., *O sztuce, Warszawa 1997* [i inne, późniejsze wydania]; Honour H., Fleming J., *Historia sztuki świata*, Warszawa 2002; Janson H., *Historia sztuki,* Warszawa 1993 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Koch W., *Style w architekturze,* Warszawa 1996; Levey M., *Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego*, Warszawa 1974; Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 1974; Porębski M.*, Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa 1987; Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1988; *Sztuka świata*, (pr. zbior.) t. I- IX, Warszawa 1994 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji  | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | - | Przygotowanie się do egzaminu  | 20 |
| Praca własna z literaturą | 25 | Inne | - |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | dr Kamil Kopaniaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**