

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski (angielski, niemiecki)** | | | | | | | Rok/semestr:  **II/III, IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przygotowanie do pracy muzyka kościelnego (organisty, kantora, chórmistrza): zapoznanie  z praktyką wykonawczą oraz z podstawowym kanonem literatury muzyki liturgicznej; umiejętność zastosowania w praktyce zapisów dokumentów dotyczących wykonawstwa muzyki lit. Kościoła rzymskokatolickiego; nauka pracy zespołowej i współdziałania pomiędzy poszczególnymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oprawy muz. liturgii podczas przygotowywania projektów artystycznych w ramach liturgii (msze, nabożeństwa). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Znajomość repertuaru muzyki kościelnej (śpiew gregoriański w liturgii, pieśni kościelne, polifonia wokalna, kompozycje wokalno-instrumentalne, utwory organowe). | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 S1\_W2 S1\_W6 | |
| Umiejętności | | 2 | | | Umiejętność doboru repertuaru muzyki kościelnej pod względem szczegółowych wymagań liturgii na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z przepisami liturgicznymi, jak i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2  S1\_U3  S1\_U11 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Umiejętność poprowadzenia pracy wszystkich osób zaangażowanych  w wykonawstwo muzyki podczas różnych form celebracji liturgii Kościoła rzymskokatolickiego | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Świadomość konieczności stałego doskonalenia własnych umiejętności w dziedzinie wykonawstwa muzyki kościelnej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii 2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem 3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza 4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza 5. Śpiew Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze 6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  6  3  2  2 | |
| **Semestr IV**   1. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium dobru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).   Uwaga: treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna 2. praca zespołowa 3. ćwiczenia w grupach 4. wykład konwersatoryjny 5. prezentacje multimedialne, CD, DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| 1. publiczna prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | |
| 1. projekty - koncerty | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 3,4,7 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1,3,4 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2-7 | | | | | | | 1-5 | | | | | 2,3,4 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2-7 | | | | | | | 1-5 | | | | | 2,3,4 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-5 | | | | | 2,3,4 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po I semestrze: kontrola frekwencji, przesłuchanie dot. materiału omawianego podczas I sem., czynny udział w przygotowaniu zleconego zadania – projektu artystycznego.  Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach, przygotowanie zleconego zadania związanego  z zagadnieniami omawianymi podczas II semestru (projekt artystyczny w ramach liturgii) oraz przestąpienie do kolokwium ustnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), zaliczenie kolokwium, uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | | 1 | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | | 1 | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii *SacrosanctumConcilium*1963  Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *MusicamSacram*1967  Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979  Kongregacja Kultu Bożego – *Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2004  Kongregacja Kultu Bożego – *Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin,* Poznań 1992 *Graduale Novum*, Regensburg 2011  *Graduale triplex*, Solesmes 1979  *Graduale Simplex,* Libreria Editrice Vaticana 2007  Siedlecki J. *Śpiewnik kościelny*. Red. K. Mrowieci in. Lublin 1991  *Exultate Deo. Śpiewnik mszalny.* Katowice 1998  Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokalno-instrumentalna) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Filaber Andrzej (red.), *CantareMissam*. Warszawa 1993  Pawlak I., *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2001  Pikulik J., *Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX wieku*. W: Aktualna sytuacja muzyki religijnej i liturgicznej  w Polsce. Red. M. Bogusławska, Warszawa 1988  Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psałterzysta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  1.10.2020 | dr Karolina Mika  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK, aktualizacja literatury przedmiotu, metod kształcenia oraz weryfikacji efektów uczenia się względem praktycznych celów przedmiotu  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**