

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Improwizacja fortepianowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |  |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | |  |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |  |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II, s. I-IV** | | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |  |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Katedra Kompozycji UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Jan Krutul,** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Cele przedmiotu | | | | * teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego * wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej * wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Wymagania wstępne | | | | Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |  |
| W | | 1 | | Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |  |
| 2 | | Student zna wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metrorytmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W6 | |  |
| U | | 3 | | Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1 | |  |
| 4 | | Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3 | |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |  |
| **Semestr I**  1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne  2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  7 | |  |
| **Semestr II**  3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne  4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  7 | |  |
| **Semestr III**  5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych  6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7  8 | |  |
| **Semestr IV**  7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak  8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7  8 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| Metody kształcenia | | | 1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |  |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |  |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |  |
| 1 | | | | | | 2, 4, 5, 6, 7, 8 | | | | | 2 | | | | | | | 1, 2 | | | | |  |
| 2 | | | | | | 1, 2, 4, 5, 7 | | | | | 1, 2 | | | | | | | 1, 2 | | | | |  |
| 3 | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | 1, 2 | | | | | | | 1, 2 | | | | |  |
| 4 | | | | | | 2, 4, 5, 7 | | | | | 1, 2 | | | | | | | 1, 2 | | | | |  |
| **Warunki zaliczenia** | | | | | Semestr I, III – zaliczenie: prezentacja prac przygotowanych podczas semestru w obecności pedagoga.  Semestr II (kolokwium), IV (egzamin) – prezentacja improwizacji wybranych przez komisję egzaminacyjną.  Semestr IV (egzamin) – dodatkowo prezentacja przygotowanych miniatur, wybranych przez komisję egzaminacyjną.  Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Rok | | | | | I | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |  |
| Semestr | | | | | I | | | | II | | III | | | IV | | |  | | | | | |  |
| ECTS | | | | | 1,5 | | | | 1,5 | | 1,5 | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | 0,5 | | | | 0,5 | | 0,5 | | | 0,5 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | zaliczenie | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Jan Oleszkowicz *I Ty możesz improwizować*, CEA Warszawa 1997  Franciszek Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM Kraków 1997  Bolesław Motyka *Szkoła improwizacji na fortepian*, Wyd. Muzyczne „WOAL” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Maria Pokrzywińska *Progresje*, CEA, Warszawa 2004  Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 75 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 50 |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 40 | Inne | | | | | | | | | | |  |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 |  | | | | | | | | | | |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 195 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 6,5 |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |  |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu.  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**