

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:   |  | | --- | | **Czytanie partytur** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:   |  | | --- | | **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:   |  | | --- | | **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:   |  | | --- | | **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:   |  | | --- | | **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:   |  | | --- | | **obowiązkowy** | | | | | | | | |
| Forma zajęć:   |  | | --- | | **ćwiczenia** | | | | | | | | Język przedmiotu:   |  | | --- | | **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II, 1-4** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Piotr Zawistowski, dr Karolina Mika,**  **mgr Magdalena Gładkowska, mgr Paweł Szypulski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | |  | | --- | | Głównym celem jest nabycie umiejętności praktycznych z zakresu czytania partytur oraz wiedzy teoretycznej rozszerzonej drogą korelacji z innymi dyscyplinami muzycznymi (kształcenie słuchu, zasady muzyki, harmonia, kontrapunkt, formy muzyczne, historia muzyki, instrumentoznawstwo, instrumentacja, literatura muzyczna, współczesne techniki kompozytorskie).  Cele szczegółowe:   * przygotowanie studenta do przyszłej pracy z zespołem wykonawczym poprzez nabycie umiejętności analizowania i odczytywania partytury * nauka odczytywania zapisu w kluczach C * nauka odczytywania zapisu nutowego instrumentów transponujących * nauka zasad sporządzania wyciągów fortepianowych opracowywanych partytur * poznanie podstawowych informacji na temat budowy, skal, sposobu zapisu i odczytywania podmiotów wykonawczych umieszczonych w partyturze (głos ludzki, instrumenty) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | |  | | --- | | Umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej I stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | | | | |  | | --- | | Posiada wiedzę w zakresie poprawnej realizacji zapisu nutowego (uwzględniając określenia z zakresu agogiki, dynamiki i artykulacji) oraz wiedzę z zakresu budowy i transpozycji poszczególnych instrumentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | | | | |  | | --- | | Potrafi odczytać na fortepianie partyturę chóralną (minimum 4-głosową), proste formy instrumentalne i wokalno-instrumentalne (również a’vista) oraz odnaleźć idee w nich zawarte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 |
| 3 | | | | |  | | --- | | Ma umiejętność czytania zapisu nutowego ujętego w klucze grupy (dyszkantowy, altowy oraz tenorowy), jak również partii instrumentów transponujących | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U7 |
| 4 | | | | |  | | --- | | Potrafi odczytać głosem zapis partii wokalnej w różnych kluczach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | | | | Rozumie potrzebę systematycznego doskonalenia swoich umiejętności  i w kreatywny sposób rozwiązuje problemy wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1  K1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   |  | | --- | | **Zagadnienia**  1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych  2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C  **Materiał nauczania**  Utwory chóralne 2-, 3 -, 4- głosowe (chóry o głosach równych, chóry jednorodne i mieszane)  Ćwiczenia w starych kluczach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | --- | | 7,5 | |
| **Semestr II**  **Zagadnienia**  3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru  4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| **Semestr III**  **Zagadnienia**  5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki,  6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących  **Materiał nauczania**  Utwory chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, tria, divertimenta, kwartety smyczkowe, proste formy instrumentalne zawierające pojedyncze instrumenty transponujące | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| **Semestr IV**  **Zagadnienia**  7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów,  8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte  **Materiał nauczania**  Partytury chóralne, ćwiczenia w starych kluczach, formy instrumentalne zawierające 1 i więcej instrumentów transponujących | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 |
| Metody kształcenia | | | | Teoretyczno-praktyczna:  1. indywidualna praca z pedagogiem  2. praca samodzielna  3. wykład problemowy  4. praca z tekstem i dyskusja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. **Zaliczenie:**   – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym  – czytanie *a vista* przed pedagogiem prowadzącym | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 1. **Kolokwium**   – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed pedagogiem prowadzącym  – czytanie *a vista* przed pedagogiem prowadzącym | | | | | | | | | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 1. **Egzamin**   – prezentacja artystyczna przygotowanych utworów przed komisją egzaminacyjną  – czytanie *a vista* przed komisją egzaminacyjną  – przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury utworu instrumentalnego, zawierającej instrument notowany w kluczu C oraz instrument transponujący; złożenie wyciągu przed komisją egzaminacyjną (w wersji wydrukowanej lub pisanej odręcznie) wraz z kserokopią partytury, z której wyciąg był przygotowywany | | | | | | | | | | | | | | | 1-3, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2,4,6,8 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1-2 | | | | | | 1 | | | | | |
| 5 | | | | | | 4, 6, 8 | | | | | | 1-2 | | | | | | 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 0,5 | | | | | 0,5 | | | 0,5 | | | | 0,5 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | zaliczenie | | | | egzamin | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H. Piliczowa – *Nauka czytania partytur*  K. Lasocki – *Z pieśnią* Zeszyty 1 – 3  J.S. Bach – *Chorały* (w starych kluczach)  J. Haydn *–* divertimenta  W. A. Mozart – *EinekleineNachtmusik* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne, wokalno- instrumentalne i instrumentalne kompozytorów polskich i obcych różnych epok o stopniu trudności wykraczającym poza wymagania minimum programowego poszczególnych semestrów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 55 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 30 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **4** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia * Absolwent może wykorzystać zdobytą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w pracy z zespołami muzycznymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | | dr hab. Piotr Zawistowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**