 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – flet poprzeczny** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II/ sem. I-IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:* poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;
* rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);
* kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;
* rozwijanie umiejętności gry a’vista;
* kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;
* przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiówMożliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania:* opcja 1 – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym;
* opcja 2 – wcześniejsza nauka gry na innym niż flet poprzeczny instrumencie.
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny | S1\_U2 |
| U | 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a’vista).Opcja 11. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.
2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu).
3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja *legato, non legato, pojedyncze staccato*), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.

Opcja 21. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.
2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani (wydobycie dźwięku na główce fletu); układ rąk i palców (zasady palcowania w obrębie d1-d3).
3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja *non legato* i *legato* na wybranych wprawkach i gamach.
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń.
 | 114114 |
| **Semestr II**Opcja 11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji *podwójnego i potrójnego staccato*), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

Opcja 21. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie c1-g3, ćwiczenie artykulacji - - wprowadzenie artykulacji *pojedynczego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Zapoznanie z podstawową literaturą na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
 | 510510 |
| **Semestr III**Opcja 11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll*– całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.
4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

Opcja 21. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, , zasady palcowania w obrębie c1-c4, ćwiczenie artykulacji – – zapoznanie z artykulacją *podwójnego i potrójnego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.
4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
 | 510510 |
| **Semestr IV**Opcja 11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll*– całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.
4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).

Opcja 21. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista.
2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem.
4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 510510 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 4,6,9,10,13,14, 4\*,6\*,9\*,10\*,13\*,14\* | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-15 2\*-15\* | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2-15 2\*-15\* | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenieII, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:***P. Bernold, *La Techniqued‘Embouchure*, PEDAGOGIE DE LA FLUTEP. L. Graf, *Check – up*, PWN, KrakówM. Moyse, *Ecole de L‘articulation*, A. Leduc, ParisM. Moyse, *De la Sonorite*, A. Leduc, Paris N. Płatonow, *Elementarnaja szkoła dla flejty*, GMI, MoskwaW. Popp, *School of Velocity,* op. 411 Vol. 1, 2, Edition KossackP. Taffanel, Ph. Gaubert, *Methode complete de flute,* A. Leduc, ParisE. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, *Lern Quernflote spielen*, G. Ricordi, MilanoT. Wye, *Practice Book for the Flute*, vol. 1-4, Novello*Miniatury barokowe i klasyczne-*opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art*Miniatury romantyczne-*opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art.***Wybrane etiudy ze zbiorów etiud następujących kompozytorów:***J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak***Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:***J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier , Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakszwili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann***Wybranekoncerty, suitynastępującychkompozytorów:***C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi***Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:***B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel*,* A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe’a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway’a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre’a Rampala. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 24.09.201901.10.2020 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**