

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – flet poprzeczny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II/ sem. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:   * poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry; * rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo); * kształtowanie umiejętności interpretacyjnych; * rozwijanie umiejętności gry a’vista; * kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; * przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zgodnie z regulaminem studiów  Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania:   * opcja 1 – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym; * opcja 2 – wcześniejsza nauka gry na innym niż flet poprzeczny instrumencie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | | zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | 2 | | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| U | 3 | | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem  w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a’vista).  Opcja 1   1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. 2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu). 3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja *legato, non legato, pojedyncze staccato*), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne). 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.   Opcja 2   1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani (wydobycie dźwięku na główce fletu); układ rąk i palców (zasady palcowania w obrębie d1-d3). 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja *non legato* i *legato* na wybranych wprawkach i gamach. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  14  1  14 | |
| **Semestr II**  Opcja 1   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji *podwójnego i potrójnego staccato*), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur  i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.   Opcja 2   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie c1-g3, ćwiczenie artykulacji - - wprowadzenie artykulacji *pojedynczego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Zapoznanie z podstawową literaturą na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10  5  10 | |
| **Semestr III**  Opcja 1   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll*– całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.   Opcja 2   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, , zasady palcowania w obrębie c1-c4, ćwiczenie artykulacji – – zapoznanie z artykulacją *podwójnego i potrójnego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10  5  10 | |
| **Semestr IV**  Opcja 1   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).   Opcja 2   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (*dur i moll* – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a ‘vista. 2. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.Kształtowanie umiejętności gry  z akompaniamentem. 4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10  5  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 4,6,9,10,13,14, 4\*,6\*,9\*,10\*,13\*,14\* | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2-15 2\*-15\* | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2-15 2\*-15\* | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr – zaliczenie  II, III, IV semestr – kolokwium  Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | – | | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | – | | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | | – | | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:***  P. Bernold, *La Techniqued‘Embouchure*, PEDAGOGIE DE LA FLUTE  P. L. Graf, *Check – up*, PWN, Kraków  M. Moyse, *Ecole de L‘articulation*, A. Leduc, Paris  M. Moyse, *De la Sonorite*, A. Leduc, Paris  N. Płatonow, *Elementarnaja szkoła dla flejty*, GMI, Moskwa  W. Popp, *School of Velocity,* op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack  P. Taffanel, Ph. Gaubert, *Methode complete de flute,* A. Leduc, Paris  E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, *Lern Quernflote spielen*, G. Ricordi, Milano  T. Wye, *Practice Book for the Flute*, vol. 1-4, Novello  *Miniatury barokowe i klasyczne-*opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art  *Miniatury romantyczne-*opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art.  ***Wybrane etiudy ze zbiorów etiud następujących kompozytorów:***  J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak  ***Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:***  J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier , Fr. Geminiani, G. Haendel,  N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakszwili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann  ***Wybranekoncerty, suitynastępującychkompozytorów:***  C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini,  G. Ph. Telemann, A. Vivaldi  ***Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:***  B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel*,* A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe’a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway’a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre’a Rampala. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 24.09.2019  01.10.2020 | | mgr Małgorzata Drewnowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**