 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – klarnet** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II/ sem. I-IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr Wojciech Dunaj** |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:* poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;
* rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);
* kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;
* rozwijanie umiejętności gry a vista;
* kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;
* przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym.
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z klarnetem | S1\_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na klarnet | S1\_U2 |
| Kompetencje  | 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na klarnecie, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a vista). 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.
2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców.
3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja *non legato* i *legato* na wybranym materiale dźwiękowym.
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.
 | 114 |
| **Semestr II**1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, opanowanie skali od **e** do **c3**, ćwiczenie artykulacji i biegłości na wybranych wprawkach i gamach
2. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu.
3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
 | 510 |
| **Semestr III**1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, poszerzanie skali instrumentu do **f3**, ćwiczenie artykulacji i biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).
2. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i dynamiki w wybranych utworach.
3. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
 | 510 |
| **Semestr IV**1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne i biegłościowe.
2. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na klarnet.
3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.
4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 510 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  | 1, 2, 3 |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektów uczeni się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 4, 6, 9, 12, 13 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-14 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2-14 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | I semestr – zaliczenieII, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| ***Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:***A. Kasperek – Szkoła na klarnetL. Kurkiewicz – Wybór etiud i ćwiczeń na klarnetU. Delecluse – Vingt etudes faciles***Wybrane utwory z akompaniamentem:***I. Wyczyński – Zbiór łatwych utworów na klarnet i fortepianP. Weston – Clarinet albumA. Joubert – Chanson de RobinW. van Dorsselaer – Reverie et ScherzettoR. Truillard – RomansR. M. Endresen - Pepperino |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz nagrania. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na klarnet. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.10.2020 | Wojciech Dunaj | Dostosowanie do PRK |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**