

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Specjalistyczna literatura muzyczna** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna/ prowadzenie zespołów muzycznych/ muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykłady** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski (niemiecki, angielski)** | | | | | | Rok/semestr:  **I/ I, II** | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Karolina Mika** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Rozszerzenie znajomości literatury muzycznej o specjalistyczną literaturę chóralną,  z uwzględnieniem rodzimej twórczości chóralnej, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych. Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w szerokim spektrum zagadnień, związanych z wykonawstwem chóralnej literatury muzycznej od monodii wokalnej epoki średniowiecza, po chóralną muzykę współczesną. Przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla własnych poszukiwań optymalnych dla danej partytury rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia. Znajomość ram czasowych, czołowych twórców, reprezentatywnych dla muzyki chóralnej form i gatunków muzycznych oraz ogólnych kanonów estetycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych. Umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Znajomość kanonu repertuaru muzyki chóralnej z uwzględnieniem twórczości, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych.Znajomość wiodących pozycji z zakresu fachowej literatury przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1 K2\_W3 | |
| Wiedza | | 2 | | | Znajomość form, gatunków oraz rodzajów zarówno monodii wokalnej, jak i wielogłosowej twórczości chóralnej wyrosłej na gruncie kultury zachodniej Europy. Znajomość zagadnień związanych z praktyką oraz estetyką wykonawstwa muzyki wokalnej poszczególnych epok. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1  K2\_W2 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych, szczególnych okoliczności powstania, przeznaczenia kompozycji oraz związanych z nimi treści pozamuzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Podstawowa umiejętność doboru właściwych dla danej epoki oraz stylu muz. praktyk wykonawczych, odnosząca się m.in. do umiejętności określenia obsady, optymalnej liczebności wykonawców, określenia ogólnej estetyki brzmienia zespołu oraz właściwych dla danego stylu podstawowych elementów interpretacji chóralnego dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, rytmika, agogika, realizacja zdobnictwa, realizacja akcentacji, itp.). | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych. 2. Rozwój polifonii w twórczości wokalnej polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych  w zachodniej Europie. 3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych. 4. Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w *stile antico* oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej. 5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  4  5  2 | |
| **Semestr II**   1. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich. 2. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej. 3. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna. 4. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  5  1  6 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. prezentacja nagrań CD i DVD. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| * + - 1. Test słuchowy | | | | | | | | | | | | | | 1-3 | | | |
| * + - 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTU UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru I jest obecność (max. 3 nieobecności  w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Zaliczenie – test słuchowy wraz z częścią opisową  z realizowanego materiału.  Semestr II. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru II jest obecność (max. 3 nieobecności  w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Kolokwium w formie testu słuchowego  z realizowanego materiału oraz kolokwium pisemne z zagadnień teoretycznych poruszanych podczas zajęć w sem. I i II.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | IV | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1,5 | | | - | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | - | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Encyklopedia Muzyczna PWM* *Harenberg Chormusik führer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium*, Dortmund 2001 Gebhard H., *Praktische Anleitung fur die Auffuhrung der Vokalmusik des 16. Bis 18. Jhrs.*, Edition Peters, 1998 Lawson C., Stowell R., *The Historical Performance of Music, An Introduction,* Cambridge University Press, 2004 Sławecki, M., *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008 *Historia Muzyki Polskiej* pod red. Stefana Sutkowskiego, tomy: I, II, III, IV, V, VII.  Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu,* Gdańsk 1996 Szlagowska, D. *Muzyka baroku,* Gdańsk 1998  Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990 Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki,* Warszawa 1983  Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970 Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu,* PWM 1983  Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. V Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995 Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995  Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*  *Komponisten der Gegenwart* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 75 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 2,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dyrygent – chórmistrz, gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów  w wybranym repertuarze. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr Karolina Mika  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**