

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **STYL I GEST – ZAGADNIENIA WYKONAWCZE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Wokalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Pedagogika wokalna - śpiew solowy | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I, semestr I** | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Helena Szuhalska** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | |  | | --- | | Przygotowanie przyszłych wokalistów do pracy artystycznej, w szczególności do:  - opanowania umiejętności analizowania poszczególnych gestów i przyporządkowania  ich właściwemu stylowi danej epoki  - świadomego operowania gestem w spektaklach operowych  - budowania jakości emocjonalnej gestu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | |  | | --- | | Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna, wiedza  o tańcu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | |  | | --- | | Posiada rozległą wiedzę na temat repertuaru muzycznego, obejmującego repertuar operowy, z zakresu muzyki dawnej oraz zagadnień dotyczących ruchu scenicznego, estradowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W5 | |
| Umiejętności | | 2 | | | |  | | --- | | Wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie ruchu scenicznego w różnych obszarach stylistycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U1 | |
| 3 | | | |  | | --- | | Potrafi pracować w różnych formacjach zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U1 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej zdając sobie sprawę z konieczności rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzenie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K1  K2\_K2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne i zbiorowe – kreacja postaci oraz relacji interpersonalnych   4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  10  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 1. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3,4 | | | | | | 2,3,4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 3,4 | | | | | | 3,4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się  (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | Michel Verschaere *Le Traité de Chant et mise en scéne Baroques*. Ang. Zurfluh 1997.  Szymon Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku.* Lublin 1998  Jean LouisMartinoty*Voyagesá l’intérieur del'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart.* Paris 1990  Romana Agnel *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII w.* Bydgoszcz 2004;  Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku.* Warszawa 1996.  Wanda Szczuka *Gest sceniczny.* Warszawa 1970.  Barbara Król-Kaczorowska *Teatr dawnej Polski*. Warszawa 1971 r.  Lia Rotbaumówna *Opera a jej kształt sceniczny*. Kraków 1969. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | Lesure Francois *L’Operaclassiquefrancais. XVII et XVIII siècle.* Minkoff, Geneve 1972. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | |  | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | |  | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 12.12.2020 | Helena Szuhalska | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**