 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zespoły instrumentalne** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I/ sem. 1-2** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Anna Olszewska** |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu:* pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych;
* doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalno-instrumentalne;
* doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.

Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych. |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość budowy formalnej utworów, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym | K2\_W1K2\_W2K2\_W4 |
| 2 | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | K2\_W3 |
| Umiejętności | 3 | Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym styluw obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym | K2\_U2K2\_U3 |
| 4 | Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym podczas prezentacji artystycznych | K2\_U5K2\_U9 |
| Kompetencje społeczne | 5 | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym,posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru | K2\_K4 |
| 6 | W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań  | K2\_K3K2\_K5K2\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestry: I, II**Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonalą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania *a’vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a‘vista i próby głosowe.
2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.
3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu *zespoły instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności. | 60 h |
| Metody kształcenia | 1. Praca z tekstem i dyskusja
2. Analiza przypadków
3. Rozwiązywanie zadań artystycznych
4. Praca w grupach
5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. realizacja wskazanych zadań
 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| 1. prezentacja przed komisją egzaminacyjną
 | 1, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-3 | 1-5 | 1, 2 |
| 2 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| 3 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| 4 | 1-3 | 1-5 | 1, 2 |
| 5 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| 6 | 1-3 | 1-5 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – komisyjne zaliczenie bez ocenySemestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | – | – |
| ECTS | 3 | 3 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium  | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów). |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania). |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba punktów ECTS | 6 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska prof. UMFCprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**