

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Seminarium pisemnej pracy licencjackiej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II, s. IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Tomasz Baranowski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | |  | | --- | | zapoznanie studenta z podstawami metodologii pracy naukowej, przygotowanie studenta do podjęcia badań własnych i napisania pracy dyplomowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | ogólna wiedza z zakresu przedmiotów humanistycznych, ogólna orientacja w problematyce edukacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | |  | | --- | | Posiada podstawową wiedzę na temat metodyki badań pedagogicznych. | | |  | | --- | | Posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu naukowego: zna wybrane metody, techniki i narzędzia badawcze. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| 2 | | | |  | | --- | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowania i interpretowania, a także zna podstawowe zasady tworzenia tekstu (w tym tworzenia przypisów) i pisania pracy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | |  | | --- | | Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego przy podejmowaniu próby projektowania badań własnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U8 |
| 4 | | | Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą problematykę omawianych zagadnień metodologicznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U9 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | |  | | --- | | Próbuje samodzielnie zaprojektować i rozpocząć niezależną pracę badawczą wykazując się umiejętnością gromadzenia, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2  K1­\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr IV**   |  | | --- | | Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:  1. język pedagogiki  2. przedmiot badań,  3. metody badań,  4. narzędzia i techniki badawcze,  5. proces badawczy.  6. styl naukowy i forma tekstu,  7. problem badawczy jako temat pracy,  8. analiza materiałów źródłowych,  9. zasady opracowania materiału badawczego,  10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  3  3  1  1  1  1  1  2 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. praca z tekstem i dyskusja  4. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji EK | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektów uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | | | 1-5 | | | | |
| 1. obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium i dyskusja | | | | | | | | | | | | | | | 3-5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1-2 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 5-9 | | | | | | | 1-3 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 9-10 | | | | | | | 2-4 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 3-5, 10 | | | | | | | 3-4 | | | | | 1-3 | | | | | |
| 5 | | | | | | 5, 7-10 | | | | | | | 3-4 | | | | | 1-2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie i omówienie projektu rozpoczęcia własnej pracy badawczej, aktywność podczas konwersatorium i dyskusji.  Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | - | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | kolokwium | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Łukaszewski M. T. (2016), *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów*, Warszawa  Łobocki M. (1999), *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych,* Kraków  Łobocki M. (2006), *Metody i techniki badań pedagogicznych,* Kraków  Pilch T., Bauman T. (2001), *Zasady badań pedagogicznych, Strategie ilościowe i jakościowe,* Warszawa  Szczęsny W. (2008), *Metodyka badań pedagogicznych i pisania prac dyplomowych* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Konarzewski K. (2000), *Jak uprawiać badania oświatowe. Metodologia praktyczna,* Warszawa  Zaczyński W. (1995), *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa  Zaczyński W. (1995), *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Warszawa  Eco U. (2007), *Jak napisać pracę dyplomową, Poradnik dla humanistów,* Warszawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | | Inne | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **1** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela-muzyka * praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury * dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Anna Moniuszko  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**