 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Seminarium pisemnej pracy licencjackiej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II, s. IV** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Tomasz Baranowski** |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| zapoznanie studenta z podstawami metodologii pracy naukowej, przygotowanie studenta do podjęcia badań własnych i napisania pracy dyplomowej |

 |
| Wymagania wstępne | ogólna wiedza z zakresu przedmiotów humanistycznych, ogólna orientacja w problematyce edukacji muzycznej |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza  | 1 |

|  |
| --- |
| Posiada podstawową wiedzę na temat metodyki badań pedagogicznych.  |
|

|  |
| --- |
| Posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu naukowego: zna wybrane metody, techniki i narzędzia badawcze.  |

 |

 | K1\_W2 |
| 2 |

|  |
| --- |
| Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowania i interpretowania, a także zna podstawowe zasady tworzenia tekstu (w tym tworzenia przypisów) i pisania pracy. |

 | K1\_W2 |
| Umiejętności  | 3 |

|  |
| --- |
| Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego przy podejmowaniu próby projektowania badań własnych. |

 | K1\_U8 |
| 4 | Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą problematykę omawianych zagadnień metodologicznych. | K1\_U9 |
| Kompetencje społeczne | 5 |

|  |
| --- |
| Próbuje samodzielnie zaprojektować i rozpocząć niezależną pracę badawczą wykazując się umiejętnością gromadzenia, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji  |

 | K1\_K2K1­\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr IV**

|  |
| --- |
| Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, 5. proces badawczy.6. styl naukowy i forma tekstu,7. problem badawczy jako temat pracy, 8. analiza materiałów źródłowych, 9. zasady opracowania materiału badawczego, 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.  |

 | 1133111112 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna  |
| Metody weryfikacji EK |  | Nr efektów uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1-4 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 1-5 |
| 1. obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium i dyskusja
 | 3-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektów uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-2 | 1-3 |
| 2 | 5-9 | 1-3 | 1-3 |
| 3 | 9-10 | 2-4 | 1-3 |
| 4 | 3-5, 10 | 3-4 | 1-3 |
| 5 | 5, 7-10 | 3-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie i omówienie projektu rozpoczęcia własnej pracy badawczej, aktywność podczas konwersatorium i dyskusji.Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | - |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Łukaszewski M. T. (2016), *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów*, WarszawaŁobocki M. (1999), *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych,* Kraków Łobocki M. (2006), *Metody i techniki badań pedagogicznych,* Kraków Pilch T., Bauman T. (2001), *Zasady badań pedagogicznych, Strategie ilościowe i jakościowe,* Warszawa Szczęsny W. (2008), *Metodyka badań pedagogicznych i pisania prac dyplomowych*  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Konarzewski K. (2000), *Jak uprawiać badania oświatowe. Metodologia praktyczna,* Warszawa Zaczyński W. (1995), *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa Zaczyński W. (1995), *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Warszawa Eco U. (2007), *Jak napisać pracę dyplomową, Poradnik dla humanistów,* Warszawa  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela-muzyka
* praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury
* dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | dr hab. Anna Moniuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**