 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Praktyki pedagogiczne** |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R I-III, s. II-VI** | Wymiar godzin:**150** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia |  **mgr Ewa Huszcza** |
| Cele przedmiotu | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie ogólnokształcącym, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury, parafiach;Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością | S1\_W1S1\_W2S1\_W7 |
| W | 2 | Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego | S1\_W8S1\_W9 |
| Umiejętności | 3 | Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana | S1\_U3 |
| U | 4 | Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty | S1\_U8S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna:

 - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji- działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym | 30 |
| **Semestr III**1. Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką
 | 15 |
| **Semestr IV**1. Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką
 | 15 |
| **Semestr V**1. Praktyka w zakresie nauczania muzyki
2. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru
 | 3015 |
| **Semestr VI**1. Praktyka w zakresie nauczania muzyki
2. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru
 | 3015 |
| Metody kształcenia | 1. Obserwacja uczestnicząca
2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć
3. Analiza przypadków
4. Metoda projektów
 |
| Metody weryfikacji  | 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1- 7 | 1-4 | 1, 2 |
| 2 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| 3 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| 4 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| 5 | 1-7 | 1-4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działańOsiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | 1 | 1 | 1 | 2,5 | 2,5 |
| Liczba godzin w tyg. | - | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| Rodzaj zaliczenia | - | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 150 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć |  55 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą |  15 | Inne | 0 |
| Konsultacje |  10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 240 | Łączna liczba punktów ECTS | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkolnictwie podstawowym i edukacji przedszkolnej oraz instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury, parafiach.Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 14.09.201901.10.2020  | mgr Ewa Huszczaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**