 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka zasad muzyki** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I/sem. II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Ewa Huszcza** |
| Cele przedmiotu | * przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania

zasad muzyki, * nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć
 |
| Wymagania wstępne | Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia  | S2\_W1 |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu zasady muzyki  | S2\_W3 |
| Umiejętności  | 3 | Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych i dydaktycznych na przedmiocie zasady muzyki  | S2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli nauczyciela zasad muzyki | S2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.
3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.
4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.
5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.
6. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału.
7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć.
 | 22222218 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć  |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Kolokwium pisemne | 2 |
| 2. Realizacja zleconego zadania | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3, 7 | 1, 2, 3, 4 | 2 |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2, 3, 4, 6, 7 | 2, 3, 4 | 2 |
| 4 | 4, 5, 6, 7 | 2, 3, 4 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności,
* osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
 |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, Kraków 2008; A.L. Ostrowski, *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*, Kraków 1965; M. Piotrowski, *Zasady muzyki*, Kraków 1954; F. Wesołowski, *Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią*; *cz. I szkice z metodyki*, Warszawa 1977;  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| T. Joteyko*, Zasady muzyki*, Warszawa 1914; F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997; *Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych*, Warszawa 1974 E. Lipska, M. Przychodzińska, *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, *Warszawa* 1999;  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 4 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | mgr Ewa Huszczaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**