

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka zasad muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I/sem. II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **mgr Ewa Huszcza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | * przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania   zasad muzyki,   * nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania  przedmiotu zasady muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych i dydaktycznych na przedmiocie zasady muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli nauczyciela zasad muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K5 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr II**   1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych. 4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 6. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału. 7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  2  2  2  2  18 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań  4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 2. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3, 7 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 4, 6, 7 | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 4, 5, 6, 7 | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć  Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, * osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | | - | | | | 2 | | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | | 2 | | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | | kolokwium | | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, Kraków 2008;  A.L. Ostrowski, *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*, Kraków 1965;  M. Piotrowski, *Zasady muzyki*, Kraków 1954;  F. Wesołowski, *Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią*; *cz. I szkice z metodyki*, Warszawa 1977; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T. Joteyko*, Zasady muzyki*, Warszawa 1914;  F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997;  *Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych*, Warszawa 1974  E. Lipska, M. Przychodzińska, *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*, *Warszawa* 1999; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 6 | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 4 |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | mgr Ewa Huszcza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**